

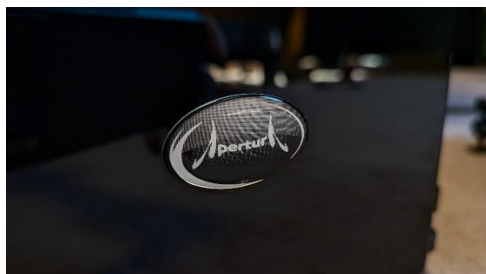
CRITIQUE APERTURA ARMONIA EVOLUTION – « LE RAFFINEMENT AUDIOPHILE FRANÇAIS »

[Silviu Tudor](#)

25 juillet 2025



Cher lecteur, cette semaine, je vous surprends avec un test d'enceintes françaises, particulièrement intéressantes par leur design, mais aussi par leurs caractéristiques techniques. La marque d'enceintes Apertura, originaire de Nantes, a récemment rejoint la gamme AVstore. J'ai reçu leur modèle d'enceintes Armonia Evolution, avec lequel j'allais passer deux semaines formidables avant de vous écrire ce test.



Dans la gamme Apertura, l'Armonia Evolution se situe quelque peu au milieu, précédée par les séries Swing, Sensa et Stela, deux modèles plus... économiques. L'Armonia Evolution est donc un modèle très intéressant, car il marque l'entrée d'Apertura dans la gamme haut de gamme. À partir de l'Armonia, on trouve des modèles de plus en plus exclusifs : Forté, Edena Evolution, Adamante et la fascinante Enigma MKII.

APERTURA – PROFIL DE L'ENTREPRISE

Avant d'entrer dans les détails de ces enceintes, intéressons-nous à l'histoire et aux origines de la marque Apertura. La marque a été fondée en 1978 par Christian Yvon, dont l'usine est située près de Nantes. Christian Yvon possède une longue expérience dans le domaine audio, ayant collaboré avec des marques de renom telles que Focal, Sonus Faber, JMLab ou Goldmund. Il est toutefois préférable de le laisser se présenter. Voici une vidéo de 2014 au salon Munich High End :

Quel homme passionnant et passionné ! La devise d'Apertura est « rien de plus, rien de moins ». Leur objectif, comme l'explique Christian dans la vidéo ci-dessus, est de créer des enceintes reproduisant la réalité le plus fidèlement possible. Au fil du temps, Apertura a introduit des technologies propriétaires, dont l'architecture de filtre DRIM, qui permet de mettre en œuvre des réponses de transition variables (6, 12 ou 24 dB/octave), en privilégiant la cohérence de phase et la minimisation de la distorsion. On remarque également immédiatement l'architecture particulière du corps de l'enceinte, conçue avec des parois non parallèles et des structures laminées rigides pour réduire les vibrations et les réactions internes. Je peux dire qu'une fois qu'on voit une enceinte Apertura, on ne peut plus l'oublier. Apertura n'a pas l'air conventionnel.



Les enceintes sont assemblées à la main en France, avec des haut-parleurs SEAS, des tweeters à ruban Fountek, des bobines Jantzen, des composants Mundorf/Jantzen et des câbles OFC. Les ébénisteries en bois sont fabriquées en Asie. Ci-dessous, une photo de l'usine Apertura de Nantes, dont le design est pourtant atypique :

DÉBALLAGE ET PREMIÈRES IMPRESSIONS

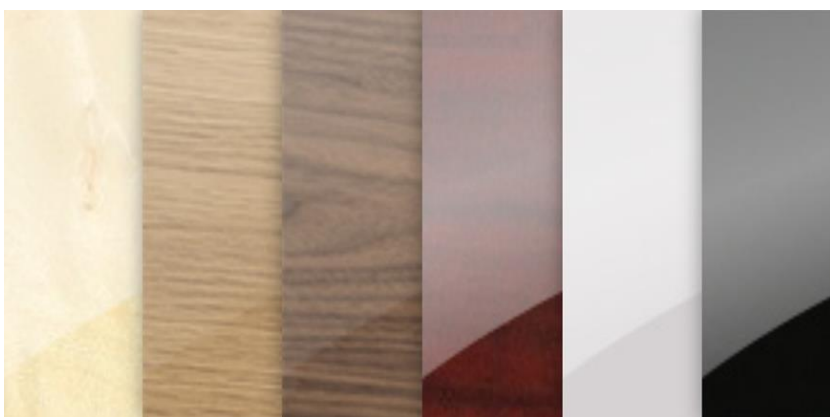
Les enceintes Apertura Armonia Evolution ne sont pas très grandes : elles mesurent 292 x 291 x 1 069 mm avec leurs pieds, pour un poids de 22 kg chacune. Elles sont emballées chacune dans trois cartons (boîte dans boîte dans boîte), le premier emballage de ce type que je rencontre. Ainsi, après avoir ouvert ce puzzle de cartons, on découvre les deux enceintes et leurs accessoires : des gants en textile pour la manipulation, des pieds en aluminium et les 10 pointes.



Oui, vous avez bien entendu : 10, 5 pour chaque enceinte, autre chose intéressante. Cette technologie spéciale de pointe est appelée « mise à la terre mécanique » par Apertura. Je reviens tout de suite pour clarifier les choses. En attendant, je vous laisse avec une photo ci-dessous montrant les détails de construction de ces enceintes :

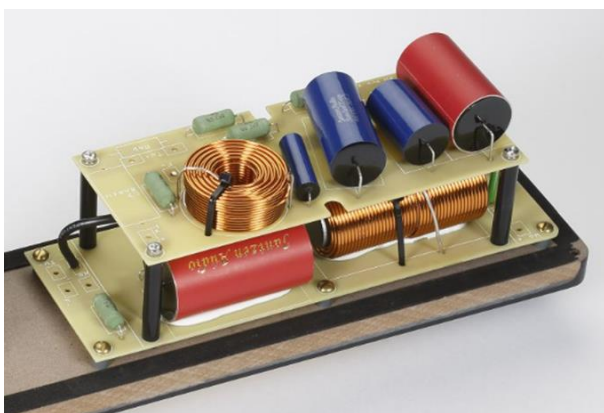


Comme vous pouvez le constater sur l'image ci-dessus, les Armonia Evolution sont d'une très grande qualité et comptent parmi les enceintes les plus abouties que j'aie jamais vues. Mes exemplaires étaient en noir laqué brillant, mais les finitions noyer américain brillant ou palissandre brillant sont tout aussi impressionnantes. Je peux dire que les finitions en placage de bois véritable sont absolument spectaculaires ! Voici une image présentant toutes les options de finition :



DÉTAILS TECHNIQUES

L'Armonia Evolution est équipée d'un tweeter à ruban Fountek doté d'une membrane polymère métallisée plate. Le haut-parleur médium et grave de 18 cm, de marque SEAS, intègre la technologie d'isotactic matrix et est équipé d'un cône composite en polypropylène tissé.



L'image ci-dessus montre le filtre passif de l'Armonia Evolution. Il est réalisé selon l'architecture propriétaire Apertura, appelée DRIM, avec triple pente d'atténuation et contrôle de phase sur toute la bande passante. Ci-dessus, on distingue deux cartes électroniques

distinctes : une pour la section passe-bas et une pour la section passe-haut. Les condensateurs utilisés sont de marque Jantzen. Chaque ensemble de haut-parleurs (tweeter et médium/grave) est mesuré individuellement, et les valeurs de filtre actif sont ajustées en fonction des mesures de ces ensembles. Le câblage est réalisé manuellement sur un circuit imprimé en cuivre de 140 µm. Les connecteurs utilisés sont de marque WBT, en cuivre pur plaqué argent.

Ce modèle Apertura est le premier de la gamme à utiliser la structure d'ébénisterie spécifique, propre à la marque française, avec deux côtés incurvés de longueurs différentes et sans panneaux avant et arrière parallèles. La caisse est également constituée d'une structure laminaire composée de plusieurs couches minces moulées sous pression. Ce procédé crée des modes de fracture et limite la propagation des vibrations. Le cadre interne comporte de multiples cavités pour rigidifier la structure et créer des zones très spécifiques où les matériaux d'amortissement peuvent être appliqués.

Les spécifications complètes de l'Armonia Evolution sont :

- Gamme de fréquences : 37-30 000 Hz/ +3 dB
- Sensibilité : 87 dB/2,83 V/1 m
- Impédance : 8Ω
- Intégrer : bass-reflex
- Unités de diffusion : médium-woofer de 18 cm avec matrice isotactique, tweeter à ruban 8×120 mm
- Fréquence de coupure : 2,8 kHz
- Bornes : bornes de connexion à un seul fil (pic ou banane)
- Dimensions : 205 x 291 x 1030 mm (L x l x h), avec supports : 292 x 291 x 1069 mm
- Poids : 22,2 kg net – 22 kg (emballé)

Ci-dessous, une image de l'arrière de l'enceinte, où vous pouvez voir une plaque avec des informations sur le modèle, ainsi que les bornes des câbles d'enceintes, au nombre de deux, les directions haute et basse étant divisées à l'intérieur :



Position

Pour en revenir aux pointes, comme je l'ai dit plus haut, chaque enceinte en possède cinq. La philosophie d'Apertura pour le positionnement au sol est la plus originale que j'aie rencontrée jusqu'à présent : l'enceinte décharge tout son poids sur une pointe centrale, et les quatre extrémités servent uniquement à l'équilibrer. Je vous laisse une image de ces pieds ci-dessous



L'installation est simple : commencez par monter les barres en aluminium sur lesquelles reposent les pointes, puis les cinq pointes conformément au manuel. Assurez-vous d'installer les barres et les pointes pour chaque enceinte ; elles sont différentes pour les enceintes gauches et droite. Vous trouverez des instructions sur les boîtes d'accessoires.

Vous trouverez également cinq contre-pointes en aluminium dans le colis, que je recommande pour les surfaces planes : parquet, carrelage, sol, etc. Vous serez alors satisfait, car le glissement des contre-pointes facilite leur positionnement sur ces surfaces brillantes. Sur de la moquette ou des tapis, les contre-pointes ne pourront pas être utilisées et leur positionnement sera plus difficile, idéalement en les soulevant et en les repositionnant.

De plus, compte tenu de ce système de pointes propriétaire, je vous recommande d'utiliser uniquement les pointes et contre-pointes fournies. Il est inutile de positionner ces enceintes sur des systèmes de découplage comme Gaia : leur son serait altéré, ou, sur des contre-pointes autres que d'origine, le son ne serait pas celui escompté par les ingénieurs d'Apertura. Quelques paragraphes plus loin, dans le « Point Audiophile » d'aujourd'hui, je vous parlerai plus en détail des contre-pointes et des résultats des tests avec Armonia Evolution.

En attendant, il est essentiel de veiller à ce que l'enceinte repose sur la pointe centrale et non sur les côtés. Cet aspect affecte grandement le son, et l'enceinte sonne ainsi de manière optimale. J'accorde une grande importance à ce point avec la pointe centrale : mes tests ont démontré que le son de l'Armonia Evolution ne se produit correctement que lorsqu'elle repose correctement sur ce point central.

Soyez très patient avec le positionnement des Armonia Evolution. Ce ne sont pas des enceintes faciles à positionner. Les basses se forment par rapport au mur du fond. Si vous les éloignez trop du mur, elles perdront de leur puissance. En revanche, si vous les rapprochez trop, la scène perdra de son intégrité et vous perdrez en profondeur. Il faut travailler petit à petit et trouver la configuration idéale pour votre pièce, millimètre par millimètre ; c'est dire la sensibilité des Armonia au positionnement.

Concernant l'inclinaison, je recommande de ne pas les orienter trop loin du point d'écoute. Une légère inclinaison d'environ 10 degrés suffit. Commencez par là et expérimentez. Gardez également à l'esprit que si votre pièce mesure moins de 15 mètres carrés, les Armonia Evolution ne sont pas une solution. Leur son est très fort et, dans une telle pièce, leur intensité peut être excessive, créant une pression acoustique excessive. Ce ne sont certainement pas des enceintes de proximité. Cependant, si vous souhaitez vraiment les tester dans une petite pièce, je vous recommande également de suivre les instructions du manuel : réglez-les à partir du réglage de

la pointe externe, 5 mm à gauche à l'arrière, 5 mm en hauteur à l'avant. C'est ainsi qu'elles sonneront le mieux dans les petites pièces. Si vous avez une distance d'écoute d'au moins 2,5 mètres par rapport aux enceintes, placez-les « droites ». Apertura recommande un triangle équilatéral d'au moins 2,5 mètres par rapport à la position d'écoute. C'est le point de départ que je recommande.



À QUOI RESSEMBLE ARMONIA EVOLUTION ?

Venons-en au sujet le plus important de ce test : mes conclusions sur le son des Armonia Evolution. Ces enceintes offrent un son très précis, particulièrement adapté à la scène musicale. On peut facilement identifier la position des musiciens dans l'enregistrement. Leur holographie est également très intéressante, similaire à celle de Bowers & Wilkins. De plus, les médiums des Armonia Evolution sont très précis et reproduisent parfaitement la réalité de l'enregistrement.

La scène sonore créée par ces enceintes est fascinante. Dans ma salle d'écoute, elles ont réussi à créer un son très ample, dépassant clairement les limites physiques de la pièce. Le son des Armonia est très holographique et immersif. Les basses des Armonia sont très courtes et contrôlées. Ce sont des basses de type audiophile qui ne plairont pas aux amateurs d'effets spéciaux, comme lorsque Neo saute d'un bâtiment à l'autre dans Matrix et qu'on entend des basses rondes et bourdonnantes. Les Armonia Evolution ne sont pas faites pour ça.

Leur son est fidèle, équilibré, audiophile et résolu, avec un accent particulier sur la finesse et le raffinement des aigus, c'est leur atout fondamental que je souligne, les Armonia Evolution sont des enceintes pour les amateurs de son audiophile.



Nous continuons mes tests et découvertes, au fur et à mesure que je vous les dévoile je vous donnerai encore plus de détails sur le son de l'Armonia Evolution.

QUELLE MUSIQUE AI-JE ÉCOUTÉ AVEC L'APERTURA AUDIO ARMONIA EVOLUTION ?

Étant donné le son holographique et expansif qu'offre Apertura Armonia Evolution, nous avons choisi un album approprié pour mieux les comprendre, à savoir "Recurring Dreams", un album sorti par Tangerine Dream en 2019.

Recurring Dreams est l'un des nouveaux albums du groupe. Il est intéressant de noter que l'album ne propose pas de contenu 100 % original et inédit. Il s'agit plutôt d'une sorte de mémoire que les membres actuels du groupe rendent à Edgar Froese, membre fondateur de Tangerine Dreams depuis les années 60 et seul membre à avoir été présent de manière permanente et persistante au sein du projet jusqu'à la fin de sa vie.



En 2019, à sa sortie, j'ai immédiatement commencé à écouter Recurring Dreams, dans mon style, comme j'écoute habituellement de la musique, le soir, lumières éteintes, une tasse de thé à la main ou un verre de rhum Beaulieu. Dès que j'ai mis Recurring Dreams, j'ai été émerveillé par un son très résolu, contrairement aux anciens albums de Tangerine Dream, RD bénéficiant de la profondeur du son moderne. Mais musicalement parlant, j'ai été à nouveau émerveillé par le fait d'entendre d'anciens thèmes de TD, que je connaissais si bien.

Les nouveaux albums de Tangerine Dream se présentent d'une manière particulière : un souffle magique, une scène sonore unique et vaste, une multitude d'effets holographiques, comme si l'univers chantait. Et Recurring Dreams incarne tout cela à son apogée, tel un livre de miracles holographiques.

Heureusement, comme je m'y attendais, l'Armonia Evolution a parfaitement représenté tout cela, déployant tous ces miracles holographiques dans ma salle d'écoute et créant cette bulle sonore magique que je recherche en écoutant ce genre d'albums. Recurring Dreams a été le test parfait pour ces enceintes.

AVEC QUELLES ÉLECTRONIQUES LES ENCEINTES APERTURA FONCTIONNENT-ELLES LE MIEUX ?

J'ai ensuite essayé de nombreuses solutions d'amplification avec l'Armonia Evolution, car je souhaitais avant tout comprendre quel amplificateur intégré les piloterait le mieux. Dans le showroom AVstore, j'avais déjà écouté l'Edena Evolution pilotée par un duo Aesthetix – l'amplificateur de puissance Atlas Stereo et le préamplificateur Calypso – et j'étais déjà ravi et impressionné par la combinaison entre l'Aesthetix et l'Apertura. Cette fois, cependant, je pensais que l'Armonia Evolution serait plus abordable avec un amplificateur intégré ; j'ai donc décidé de prendre le temps de déterminer quel modèle les piloterait le mieux. Ainsi, ma salle d'écoute a été remplie d'amplificateurs les uns après les autres pendant deux semaines, avec de multiples options de Moon, Hegel, Chord Electronics et Aesthetix. Je vous présente ci-dessous les résultats obtenus avec chacun d'eux.

, bien établi **Le premier sur ma liste était mon Moon 340i X** dans ma collection personnelle depuis un certain temps, et il m'a toujours été utile grâce à ses qualités de caméléon, s'adaptant à presque toutes les enceintes. Il a parfaitement géré l'Armonia Evolution, mais comme la voix du 340i X est un peu faible, et que l'Armonia Evolution tend également vers ce point, leur son combiné ne sera pas parfaitement équilibré, étant, à mon goût, trop ouvert. Cela ne signifie pas pour autant que certains d'entre vous n'apprécieront pas ce type de son extra-ouvert.

Le suivant sur la liste était le frère cadet et plus « élégant » du 340i X, **le Moon 641**. Il conservait tout ce qui a été décrit dans le paragraphe précédent, suivant la même philosophie sonore du Moon, mais offrait un son encore plus puissant que le 340i X et une bien meilleure adhérence sur les haut-parleurs, les pilotant encore mieux et avec un meilleur contrôle. Si vous appréciez le son combiné du Moon et de l'Apertura, je ne pense pas que le 340i X nécessite la différence de budget entre le 340i X et le 641, le premier leur étant suffisant.

J'ai continué mes tests avec **le Chord Electronics Ultima Integrated**. Difficile d'expliquer pourquoi, mais j'ai eu l'impression qu'il ne convenait pas à l'Armonia Evolution. J'ai entendu Chord dans de nombreuses salles et j'ai toujours apprécié leur son franc et autoritaire, mais là, la compatibilité n'était pas au rendez-vous.

J'ai également testé l'Aesthetix intégré, appelé **Mimas**. Il fonctionnait très bien avec l'Armonia Evolution, mais amenait le son dans une zone beaucoup trop détendue à mon goût. Les Armonia sont très rapides et résolus, tandis que les Mimas sont plutôt détendus et doux, chacun à des extrêmes différents, qui ne se complètent pas parfaitement. Comme pour les Moon, c'est une question de goût ; il est possible que l'association de Mimas avec l'Armonia Evolution vous plaise et mérite d'être écoutée. À mon avis, l'Aesthetix s'accorde très bien avec les enceintes Apertura, mais il est préférable d'opter pour des solutions avec des enceintes séparées, un amplificateur de puissance et un préamplificateur.

Le dernier de la liste est **le Hegel H400**, qui m'a également le plus impressionné. Je connais le H400 comme un amplificateur au son sombre, autoritaire, mais peu brillant. Dès la première note, après l'avoir comparé à l'Armonia Evolution, j'ai constaté que ces deux amplificateurs s'accordaient à merveille. Le Hegel H400 a extrait de l'Armonia Evolution des basses dont je n'aurais jamais imaginé la présence, leurs basses devenant rondes et autoritaires, sans compromettre le contrôle. Le Hegel offre une magie particulière avec une profondeur de scène

particulière et une superbe résolution dans les aigus, un complément parfait à l'Armonia Evolution. J'ai beaucoup apprécié l'association du Hegel H400 et de l'Apertura Armonia Evolution ; je les considère comme la combinaison gagnante de ces tests.

Ma conclusion concernant la correspondance des enceintes Apertura est qu'elles ont besoin d'une électronique avec une voix plus profonde, quelque chose de plus proche de Iosif Sava, elles ont également besoin d'une amplification autoritaire, mais qualitative, pas nécessairement quantitative, c'est pourquoi la correspondance inattendue avec le Hegel est quelque chose à garder à l'esprit.

UN PONT AUDIOPHILE – POINTES ET CONTRE-POINTES

J'aborde également le côté audiophile de cette critique : je vous parle aujourd'hui des contre-pointes, de leur importance et je tente de vous aider à choisir celles qui conviennent à votre situation. Même si j'avais lu que l'Armonia Evolution était livrée avec tout le nécessaire, je ne pouvais pas laisser les choses au hasard et, après quelques tests, j'ai immédiatement préparé plusieurs jeux de contre-pointes pour remplacer celles fournies avec l'enceinte.



Tout d'abord, quelques précisions sur les contre-pointes : leur nature, leur fonction et leur utilité. Comme leur nom l'indique, elles se placent sous les pointes d'une enceinte et offrent une « protection » pour éviter de rayer le sol et faciliter le déplacement des enceintes. Ces contre-pointes existent en plusieurs types et configurations : acier inoxydable, laiton, aluminium, acier, ou autres combinaisons et tailles.

Il y a quelque temps, nous avons migré des solutions de découplage comme Isoacoustics Gaia vers des solutions de couplage utilisant des pointes. Tout d'abord, l'aspect le plus important à comprendre est le suivant : Gaia découple et les pointes couplent, chaque direction présentant des avantages et des inconvénients. Idéalement, vous devriez tester les deux directions dans votre pièce et déterminer celle qui vous convient le mieux. Aujourd'hui, nous allons considérer que nous avons choisi le couplage, c'est-à-dire les pointes, et nous allons analyser ce qu'il faut placer sous ces pointes.

Honnêtement, d'après mon expérience, je n'ai jamais obtenu de bons résultats sans placer quelque chose sous les picots. Sans rien en dessous, ils produiront un son métallique et ne donneront pas un son agréable. Peut-être que les picots seuls conviennent uniquement à une moquette épaisse, mais pour un sol lisse et brillant, il faut placer quelque chose en dessous.

C'est là qu'interviennent les contre-pointes, éléments souvent négligés, sous prétexte qu'ils ne sont pas importants. Rien n'est plus faux. Les contre-pointes contribuent étonnamment au son,

apportant parfois exactement ce qui manque en termes de concentration ou de timbre, ou corrigeant des résonances indésirables.

Si vous regardez l'image ci-dessus avec les différents types de contre-pointes, je peux vous dire qu'elles font toutes partie de ma collection personnelle. Lorsque de nouvelles enceintes arrivent pour être testées, je passe des heures les premiers jours à essayer de comprendre lesquelles conviennent le mieux, en choisissant entre le découplage et les pointes (couplage) et toutes ces contre-pointes. J'avoue qu'à chaque fois que je me lance dans cette investigation, je suis étonné de voir à quel point ces contre-pointes modifient le son.

Cependant, par rapport à l'Armonia Evolution, l'étonnement a été encore plus grand car, de manière inattendue, la meilleure solution de contre-pointes est celle présente dans le package avec lequel ces enceintes sont livrées, de minuscules contre-pointes, rien d'extraordinaire, en aluminium.

Constatant que la meilleure solution de mise à la terre pour l'Armonia Evolution est celle fournie avec l'emballage, j'ai découvert ce fabricant français d'enceintes. Leur équipe teste minutieusement tous ces aspects et est convaincue d'offrir à ses clients la solution idéale et universelle.

Je n'aurais pas pensé que la solution prête à l'emploi était la plus appropriée, car, depuis de nombreuses années que je teste et écris sur différents modèles d'enceintes, la solution prête à l'emploi n'a jamais été la bonne, et j'ai dû investir du temps et de l'argent pour trouver la bonne solution.

Mais contre toute attente, lorsque j'ai monté les contre-pointes fournies avec l'emballage et trouvé le bon positionnement, ainsi que la position d'équilibre de la pointe centrale, le son de l'Armonia Evolution s'est parfaitement adapté et est devenu bestial. Bravo Apertura, vous êtes formidable ! J'aimerais que tous les fabricants soient aussi prudents que vous.

Alors, pour ceux qui s'apprêtent à acheter des enceintes Apertura, inutile de tester d'autres solutions de pointes, contre-pointes ou de découplage ; privilégiez celles fournies avec les enceintes. Pour ceux qui ne possèdent pas d'enceintes Apertura, si vous optez pour la solution des pointes de sol, prenez le temps de tester plusieurs modèles de contre-pointes ; ce sera la cerise sur le gâteau.

CONSEILS :

- Il est impératif de bien positionner l'Armonia Evolution en laissant son poids reposer sur le pic central, ne dévissez pas trop les pics latéraux, ils ne sont pas là pour supporter le poids, mais uniquement pour équilibrer l'enceinte.
- Un pincement de 10 degrés est le point de départ pour le positionnement, peut-être 20 degrés pour une meilleure mise au point, ou 5 degrés pour une scène plus large. Expérimentez ces échelles millimètre par millimètre.
- Si la pièce est petite, laissez l'enceinte 5mm à l'arrière et surélevez-la de 5mm par rapport à l'avant, utilisez les pointes d'équilibrage latérales.
- Associez-les à des appareils électroniques qui ont un son chaud et autoritaire, évitez les appareils électroniques qui ont un son faible.

BIEN

- Son audiophile pur : aigus raffinés, médiums superbes, basses courtes et maîtrisées.
- Holographie et scène tridimensionnelle.
- Ils sont livrés avec un système parfait de pointes et de contre-pointes, pas besoin d'investir du temps et de l'argent pour intégrer des pieds et des solutions après-vente.
- Finitions exceptionnelles, les finitions en placage de bois sont absolument magnifiques.

CONTRE

- Ils sont difficiles à positionner, trop difficiles, je dirais. Il faut beaucoup de patience.
- Ils ne sont pas destinés aux pièces de moins de 15 à 20 mètres carrés, ce ne sont pas des enceintes de champ proche.

Si vous êtes amateur de basses, ces enceintes ne sont pas faites pour vous. Les Armonia Evolution sont des enceintes pour audiophiles, avec des basses courtes et très contrôlées. Vous trouverez des enceintes aux basses puissantes chez d'autres marques : KEF, Klipsch, etc.

CONCLUSION

J'ai passé deux semaines merveilleuses avec l'Armonia Evolution, profitant du son Apertura à la maison, un son qui m'a procuré de nombreuses heures de plaisir d'écoute, réécoutant mes albums préférés. J'ai découvert dans ces albums des détails et des nuances inédits. Cela prouve que l'Armonia Evolution a une résolution à revendre.

Si j'avais pu écouter les Armonia Evolution en champ proche, comme je les aime, elles auraient été parfaites. Malheureusement, elles ne sont pas conçues pour les petites pièces ; elles nécessitent un espace généreux pour se déployer pleinement. Leur son est puissant et il serait vraiment dommage de les enfermer dans un espace restreint.

En conclusion, je tiens à vous dire que je reste impressionné par cette marque française d'enceintes, leur philosophie de fabrication, leur conception, le niveau de détail et la qualité de fabrication. Bon travail mon cher Apertura, bravo Christian Yvon, on voit bien que vos enceintes sont fabriquées par des audiophiles, chapeau bas !

Silviu TUDOR

Un article écrit dans mon domaine privilégié, et c'est ce que j'ai entendu.

Article original : <https://www.avstore.ro/blog/review-apertura-armonia-evolution-rafinement-audiofil-frantuzesc-15958/>