



## LP MAGAZINE

Et sur le site [Hifitest.de](https://www.hifitest.de)

Test sur Forté, dans le numéro de Janvier 2024

### **« Qui danse avec le vide »**

Le distributeur allemand écrit à propos de la toute nouvelle enceinte Apertura : "Vos tubes en rêvent !

Certes, je ne suis pas tout à fait sûr des processus inconscients des tubes, mais ce qui est vrai, c'est que cette enceinte et un bon amplificateur à tubes - c'est une combinaison de rêve.

Ma première rencontre "professionnelle" avec une enceinte du fabricant français Apertura remonte à environ un an. Et depuis le test de l'« Edena Evolution », j'ai beaucoup de respect pour ces constructions qui ne ressemblent qu'à première vue à des enceintes colonnes tout à fait ordinaires. Cela vaut aussi pour le tout nouveau modèle "Forté", qui coûte 7500 euros la paire. J'avoue qu'après 45 ans d'intérêt pour les haut-parleurs, je dois faire un effort pour me laisser attirer par une enceinte colonne de taille moyenne avec deux basses de 18 centimètres disposées symétriquement autour d'un dôme. L'Edena Evolution y est parvenue en son temps, la Forté encore plus aujourd'hui.

Quand un fabricant brandit le drapeau "compatible avec les tubes", cela m'intéresse. Au cours des années j'ai vu assez d'enceintes gourmande en puissance, et comptant sur les performances des électroniques modernes pour les driver. Mais des enceintes qui se contentent de dix watts ou moins à partir de tubes en mode « single-ended », c'est plus intéressant : le rendement est un signe d'intelligence constructive, il permet d'utiliser des concepts d'amplification à la sonorité excellente qui, sinon, devraient être laissés de côté. Et si une telle enceinte a en plus un format adapté au salon et n'est pas une collection de pavillons improbables tout juste sortis d'un classique de science-fiction, alors Forté a une chance. L'Apertura Forté est exactement cela. Avec un degré d'efficacité de l'ordre de 93 décibels, elle donne de bons résultats avec des amplis mono-triode. Le fait qu'il s'agisse d'une construction de quatre ohms relativise un peu le rendement, mais tout de même. Les tubes à faible puissance habituels aiment les charges avec une impédance plutôt élevée, ici le test doit montrer si cela fonctionne quand même.

#### **La caisse :**

Le corps de l'enceinte sur pied d'environ 115 centimètres de haut suit le profil de caisse habituel d'Apertura : pas de parois parallèles. Cela signifie que la paroi acoustique et la paroi arrière sont disposées en angle l'une par rapport à l'autre et que les deux parois latérales ont une forme convexe. Cela assure une grande stabilité et rend la vie difficile aux ondes stationnaires à l'intérieur.

A cela s'ajoutent diverses entretoises qui améliorent encore la rigidité. Le "test de frappe" le montre clairement : la boîte est vraiment dure comme un os.

Chez Apertura, l'amortissement du boîtier est généralement une affaire assez complexe, avec différents matériaux utilisés à différents endroits. Un coup d'œil à l'intérieur de Forté a révélé que le mélange de matériaux a été complété par une autre variante - à savoir du film bulles, qui est

habituellement un matériau d'emballage. Ce qui pourrait être une bonne idée.

La charge est de type bassreflex. Le tube d'évent, assez grand pour éviter les bruits d'écoulement, sort plus haut sur la paroi arrière (et non vers le bas de l'enceinte). Cette position de l'évent est idéale en terme de performance et de précision.

### **Hauts parleurs**

En regardant à l'intérieur, on constate que les haut-parleurs de grave-médium sont des produits du fabricant norvégien Seas. Il s'agit de modèles assez puissants avec une masse mobile agréablement faible (14 grammes), ce qui favorise le rendement. La bobine mobile de 39 millimètres de diamètre est particulièrement légère, la membrane en papier renforcée par des fibres de roseaux, contribue à réduire le poids. Le tout est logé dans un élégant saladier en alliage qui contribue à réduire les pertes. A l'arrière se trouve un puissant moteur avec ferrite qui permet de bonnes excursions - jusqu'à 22 millimètres.

À 3,1 kilohertz, l'ensemble composé de deux haut-parleurs montés en parallèle, passe le relais au tweeter. Celui-ci provient du très réputé fournisseur SB Acoustics et n'est pas, comme d'habitude chez Apertura, un tweeter à ruban. Le mot "dôme" stipulé au début ne correspond qu'à moitié à la réalité : il s'agit d'une membrane à dôme, en forme d'anneau, fixée en son centre, qui ne vibre donc pas entièrement. C'est pourquoi on l'appelle aussi "ring radiator ».

### **Filtre :**

Le filtrage est de nature minimaliste et se limite à des réseaux de premier ordre. Peu de complexité à ce niveau est un avantage pour l'utilisation avec des amplificateurs à tubes, qui n'aiment généralement pas les filtres complexes. La Forté est connectée par une paire de borniers à vis de haute qualité, il n'y a pas de double bornier ou de gadgets similaires.

### **Le son :**

Ne tournons pas autour du pot : la Forté et l'Unison Simply 845, et c'est tout ! Avec aucune autre combinaison, je n'ai réussi à obtenir un son aussi fin, souple et super détendu qu'avec celle-ci. Peu de gens peuvent mieux le démontrer que Paul Desmond et Jim Hall avec leur collaboration de 1964 "Easy Living". C'est pour cet album que le terme de "sonorité" a été inventé. Avec cette configuration, la signification de ce terme s'explique d'elle-même. Les deux hommes donnent tout ce qu'ils ont, avec une douceur infinie, tout en étant parfaitement détaillé. Le contraste entre le saxophone alto très délicat et le son de guitare parfaitement défensif de Hall ne pourrait pas être plus grand, malgré toutes les similitudes dans l'esthétique sonore. Et comme le tout est mixé en "double mono", c'est-à-dire : la guitare systématiquement à gauche, le saxophone systématiquement à droite, on peut vivre simultanément deux univers sonores complètement différents. Je trouve remarquable que l'ensemble, enceinte + ampli, puisse représenter cela de manière aussi naturelle. Avec une petite combinaison de « Parasound », que j'ai brièvement empruntée à mes collègues du Hifitest, la magie est nettement moins perceptible.

En fait, je ne suis pas un grand fan des « ring radiators » scandinaves qui assurent ici les hautes fréquences. Mais ici, je dois faire amende honorable. La tôle de la batterie est si finement ciselée, elle sort librement vers le haut et sans aucune dureté - c'est exactement ce que l'on veut. Les cymbales de cet enregistrement, qui virevoltent parfois librement dans l'espace, sont un véritable point fort audiophile. Les basses sont tendues, agréablement volumineuses et riches en couleurs. L'enceinte complète suggère un timing serré, une discipline et un arrimage parfait de toutes les

plages de fréquences. Alors que je suis généralement capable d'estimer les fréquences de coupure des systèmes multivoies, j'ai du mal à le faire ici.

Je considère le double album "On Stage" de Rainbow de 1977 comme l'un des meilleurs albums live de l'histoire du rock, tant du point de vue musical que sonore. Je ne le mets pas trop souvent, et quand je le fais, c'est de préférence sur de gros systèmes avec lesquels on peut au moins se rapprocher de l'expérience live. Cela ne fonctionne que dans une certaine mesure avec l'Apertura, mais : après quelques mesures de "Catch The Rainbow", on est déjà dedans. A vous en donner la chair de poule ! Dynamique et explosive, avec beaucoup d'émotion dans la voix de Ronnie James Dio, un Ritchie Blackmore à la guitare d'une discrétion réjouissante, mais tout aussi doué - c'est une affaire hautement émotionnelle. Et cette batterie : tendue, précise, mais avec cette force brute de l'impression live. C'est génial ! Cette enceinte cache bien son jeu !

Mes compliments à la France !

## Conclusion

**Ce n'est pas une promesse en l'air : l'Apertura Forté se révèle être un partenaire de jeu idéal pour les amplificateurs à tubes de toute marque. A partir de dix watts, on peut même atteindre de belles performances. Le son est ferme dans les basses, parfaitement intégré et l'atmosphère est absolument convaincante.**

Holger BARSKE

Lautsprecher Apertura Forté

Caractéristiques :

Un profil de caisse asymétrique

Malgré des dimensions et des proportions « normales », Forté est parfaitement adaptée aux tubes.

Lautsprecher Apertura Forté

Le « Ring Radiator » est une forme particulière de tweeter à dôme. La pièce de feutre incrustée doit minimiser les réflexions sur le haut-parleur

Les woofers de 18cm sont fabriqués par SEAS en Norvège

Lautsprecher Apertura Forté

Une face arrière tout à fait charmante et convaincante

Apertura Forté

Site web: <https://apertura-audio.com/>  
Garantie: 2 + 2 ans  
Dimensions (LxPxH): 328 x 334 x 1149 mm  
Poids: 28kg

lp LP\_1-2024 lp LP\_1-2024 lp LP\_1-2024