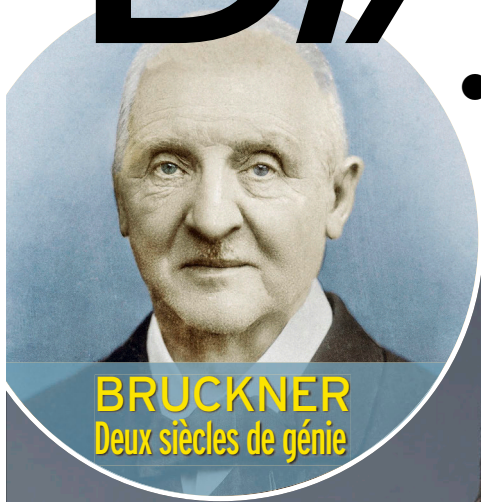


DÍAPASON



BRUCKNER
Deux siècles de génie

● **DAVID OISTRAKH**
LE FEU SOUS
LA GRÂCE

● **CONCERTO
POUR PIANO**
10 ALBUMS CULTES

● **WAGNER**
DÉCOUVERTE
CAPITALE

● **HI-FI**
14 ENCEINTES
AU BANC D'ESSAI



Riccardo **MUTI**

Le dernier
des géants

N° 729 S JANVIER 2024

L 11950 - 729 S - F: 9,90 € - RD



BEL : 10,50€ - ESP : 10,50€ - GR : 10,50€ - DOM S : 10,50€ - ITA : 10,50€ - LUX : 10,50€ - PORT CONT : 10,50€ - CAN : 16\$SCAN - MAR : 110DH - TOM S : 1250CFP - TOM A : 2130CFP - CH : 15,50FS - TUN : 21DTU



APERTURA STELA

Apertura, quarante ans en 2023, appartient à cette famille de marques qui constituent le patrimoine électroacoustique français et participent à son rayonnement dans le monde entier. Discrète et peu portée sur la grandiloquence, la marque installée à Puceul (Loire-Atlantique) fabrique toute une gamme d'enceintes allant de la bibliothèque Prélude Mini au navire amiral Enigma mkII – une colonne à la forme travaillée avec des flancs courbes et des faces avant/arrière non parallèles, un principe de charge mixte entre *bass-reflex* et ligne acoustique, un montage deux voies de deux boomers de 22 cm associés à un imposant tweeter à ruban, le tout travaillé en profondeur avec des cavités internes, différents matériaux amortissants et un filtre DRIM à triples pentes d'atténuation. Bien que nettement plus modeste, la Stela reprend une partie des concepts appliqués à sa grande sœur. Tout d'abord une topologie deux voies trois haut-parleurs, avec deux grave-médium de 16 cm d'origine Seas à cône Isotactic Matrix composé de lames de polypropylène tissées et enduites. Un tweeter de 25 mm de type Ring Radiator, doté d'une double ferrite et d'une cavité arrière de décompression, prend le relais de 3400 Hz à 30 kHz. L'ébénisterie en MDF de 18 mm est munie de renforts décrivant des cavités tapissées de quatre différents types de matériaux amortissants, et le volume interne est accordé en *bass-reflex*. Le filtre DRIM aux composants de qualité audiophile présente trois pentes d'atténuation successives (6, 12, et 24 dB par octave) pour un bon respect de la phase et un minimum d'intermodulation.

L'écoute

Premier mot qui vient à l'esprit à l'écoute de ces élégantes colonnes ? Authenticité. Tant spectrale que spatiale. L'impédance de 8 Ω, avec un minimum à 6 Ω, et le rendement de 88 dB rendent les Stela faciles à driver. Leur format mesuré – moins d'un mètre de haut et 23 cm en façade – simplifie leur placement en faisant attention au fait que l'évent débouche à l'arrière. Sans être abyssal, le grave est tenu, dense et ne traîne pas. A l'authenticité se combinent une belle neutralité de timbres, un subtil accord entre équilibre, douceur et résolution, de quoi profiter de la restitution sans se poser de questions. De quoi aussi porter son attention davantage sur la qualité de la production des œuvres jouées (enregistrement et mastering) que sur celle du matériel. Car les Stela ont la faculté de se faire oublier tout en étant bien présentes, grâce à leur justesse et cette part d'authenticité qui les caractérise. Enregistré en août 1971, le duo piano-voix Gerald Moore et Dietrich Fischer-Dieskau est une référence en matière d'interprétation du Winterreise de Schubert (extrait C). Lu sur Qobuz et reproduit par les Stela, il nous transporte dans un univers à la fois intime et feutré, tout en étant d'une présence, d'une lisibilité parfaites. Cette minutie, cette authenticité, cette fraîcheur : c'est sans doute ça, l'élégance à la française.



Les + : Authentique et jamais dans l'excès.

Les - : Rien qui ne soit signifiant.

apertura-audio.com