## DAPASON

HI-FI

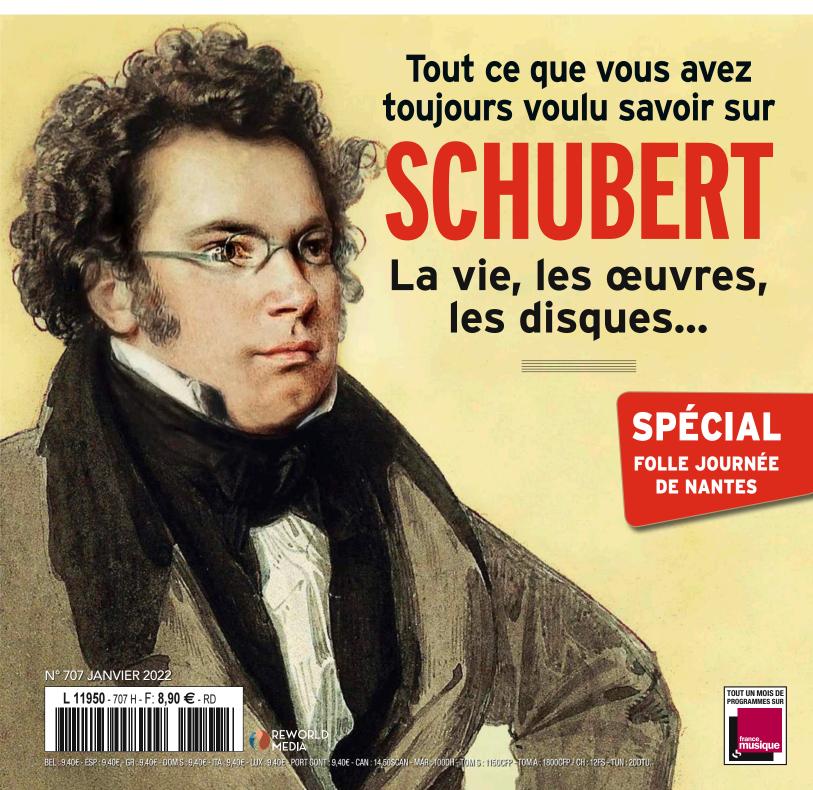
15 ENCEINTES POUR TOUS LES BUDGETS

QUATUOR MODIGLIANI

LE BONHEUR S'ÉCRIT À QUATRE HAYDN

LA SYMPHONIE Nº 103 ENFIN DÉCRYPTÉE • STEPHEN SONDHEIM

HOMMAGE AU GÉANT DE BROADWAY



## banc d'essai

## **APERTURA PRELUDE**

amme accessible réservée au marché français, la série Prélude est constituée d'une bibliothèque et de cette colonne discrète inclinée vers l'arrière pour aligner en phase les centres émissifs des deux 15 cm à membrane papier et le tweeter à dôme souple de 25 mm. La caisse en MDF de 18 mm est munie de renforts internes, le matériau amortissant est réparti au sein de la charge ouverte afin d'obtenir un bon niveau de grave sans toniques désagréables. Le filtre DRIM aux composants audiophiles adopte une structure à pentes variables pour maîtriser la phase et obtenir une homogénéité parfaite tout au long du spectre.

## L'écoute

L'extrait F est une entrée en matière assez directe... Dans cet exercice qui marie les critères de spatialisation, dynamique instantanée, intermodulation et respect des timbres, les Prélude se comportent de belle manière; timbres et matières sont rendus avec justesse, le tout assorti d'une grande ouverture, grâce à un aigu aérien et ciselé. L'impact dans le bas du spectre est un petit peu moins convaincant, l'équilibre étant très légèrement ascendant au prix d'une luminosité incomparable sur des messages comme le violon solo de Renaud Capuçon (extrait C), qui sonne très libre, ouvert, fluide, tandis que le piano affiche un superbe modelé. La capacité à dessiner un espace sonore cohérent est une qualité saillante de ces colonnes, ce que l'écoute de l'extrait B démontre de manière éloquente. Avec les Prélude, Apertura joue une carte gagnante, en précisant que ces colonnes sont entièrement conçues et assemblées à Puceul en Loire-Atlantique. Chapeau bas...

Les +: Très bel espace sonore et belle sensibilité.

Les -: Idéalement un bas plus charpenté.

apertura-audio.com

