



*Prélude*

**Origine : France**

**Enceinte colonne 2 voies / 3 haut-parleurs**

**Charge : bass-reflex**

**Sensibilité : 89 dB (2,83v/1m)**

**Impédance nominale : 8 ohms**

**Impédance minimale : 6 ohms**

**Réponse en fréquences : 45 Hz à 28 kHz**

**Fréquence de coupure : 2,6 kHz**



***Entrez dans le monde d'Apertura avec Prélude***

Je dois reconnaître que ce n'est pas sur le terrain des petites enceintes acoustiques que j'attendais **APERTURA**. Jusqu'ici le constructeur français avait privilégié le seuil de sa gamme avec la colonne *Sensa* et la compacte *Swing*.

Désormais, ce sont les nouvelles **Prélude** et **Prélude Mini** qui vous autoriseront à entrer dans le monde d'APERTURA, et, s'il vous plait, pas par la petite porte !

Le concepteur a souhaité élargir sa gamme en permettant au plus grand nombre d'avoir accès à des enceintes qualitatives sans déboursier une fortune d'une part. D'autre part, les **Prélude** sont destinées à prendre en considération les contraintes d'espace qui s'imposent à de plus en plus de mélomanes.



La Prélude se présente sous la forme d'une petite colonne fine et élancée d'une hauteur de 85,7 centimètres de hauteur. L'ébénisterie en MDF de 18 millimètres repose sur embase faite du même matériau et avec le même type de placage. Chaque enceinte est livrée avec quatre pointes de découplage ainsi que quatre coupelles.

L'architecture plutôt conventionnelle du coffret intègre quatre renforts transversaux. Ces quatre raidisseurs internes créent autant de cavités qui facilitent le positionnement des matériaux amortissants destinés à traiter les ondes stationnaires. Ceux-ci renforcent la structure mécanique et limitent la propagation des vibrations parasites.

Etant de taille réduite, la légère inclinaison de l'enceinte a pour finalité de compenser la faible hauteur de l'enceinte et de positionner l'axe du centre acoustique des haut-parleurs au niveau de l'auditeur. Les quatre cônes ajustables, livrées d'origine, contribuent à affiner ce réglage si nécessaire.



Cette colonne est un modèle **pur 2 voies** animé par 3 haut-parleurs. Prélude dispose d'un tweeter à dôme textile de 25 millimètres de diamètre d'origine SB Acoustics (Danemark/Indonésie). Il possède une réponse en fréquence qui s'étend au-delà de 20 kHz et une directivité qui reste peu marquée jusqu'à près de 15 kHz.

Le circuit magnétique est pourvu d'une large ferrite pour un haut rendement et une bonne réponse impulsionnelle. Sa géométrie évite les effets de saturation indésirables.

Les fréquences médium et grave sont confiées à deux haut-parleurs de 15 centimètres de diamètres également d'origine SB Acoustics d'une impédance unitaire de 4 ohms en série, afin d'obtenir une impédance de 8 ohms ainsi qu'une facilité à driver pour les « petits » amplificateurs. Ils possèdent un cône en fibres naturelles avec un rendu plus neutre que les cônes en cellulose classiques.

Le design du circuit magnétique a été optimisé pour concentrer le flux sur la bobine de 25 millimètres. Le support de cette bobine est ventilé pour éviter les effets de compression entre le cache noyau et le noyau. La suspension périphérique à faible perte est destinée à améliorer la réponse transitoire du haut-parleur.



Prélude est une enceinte bass-reflex. Son évent de décompression est situé au verso de l'ébénisterie à un emplacement judicieusement choisi. L'arrière de cette ébénisterie intègre une petite cavité abritant les deux bornes HP qui acceptent le fil nu, les fourches et fiches bananes. Ces bornes sont reliées au filtre passif à structure propriétaire « DRIM ». Ce type de filtre possède trois pentes d'atténuation successives (6, 12, et 24 dB par octave). Il garantit un respect de la phase sur toute la bande passante et l'absence d'intermodulation. Il est assemblé à la main, dans les locaux du constructeur, sur un circuit imprimé doté de piste cuivre de 105  $\mu\text{m}$  d'épaisseur.

Pas moins de 15 composants audiophiles sont nécessaires à sa réalisation - inductances en fil émaillé enduit, condensateurs polypropylène, résistances bobinées. Le câblage interne utilise le câble cuivre OFC propriétaire de forte section.

Comme toutes les enceintes acoustiques APERTURA, rien n'a été laissé au hasard et les composants qui équipent Prélude sont d'origine exclusive Jantzen (Danemark / Pologne) pour les condensateurs au polypropylène et les inductances.



Afin de s'intégrer parfaitement à votre espace de vie, Prélude peut être livrée à la demande en 4 finitions / coloris différents : chêne clair satin, noyer américain satin, noir laqué et blanc laqué.

Je remercie les concepteurs / réalisateurs des enceintes APERTURA ainsi qu'AUDIO FREQUENCES à Nancy d'avoir mis à ma disposition cette paire d'enceintes acoustiques pour une durée de quatre semaines afin de réaliser ce banc d'essai et partager avec vous le résultat de cette analyse.

### ***Ecoute et impressions :***

Les tests d'écoutes ont été effectués à domicile avec les éléments suivants :

- Préamplificateur phono MOON 310 LP Mk2,
- Platine vinyle REGA RP 8 & cellule REGA MC Ania,
- Lecteur CD YBA Classic Player 2,
- Préamplificateur YBA Classic 3 Delta & bloc de puissance YBA 3 Delta / double transformateur 2 x 400VA,
- Amplificateur intégré à tubes AUDIOMAT Adagio,
- Câbles de modulation YBA Glass, ESPRIT Beta 8G 2019, YBA Glass, VAN DEN HUL the Orchid,
- Câbles HP ESPRIT Aura, ESPRIT Beta 8G 2019, YBA Diamond.

Pour l'alimentation secteur : barrette FURUTECH F-TP 615 et ESPRIT Volta, câble secteur de tête G-314Ag-18E et prise murale FT-SWS-G de la même marque. Câbles secteur ESPRIT Celesta & Eterna.

• **CD sélectionnés** : *Symphonie des Jouets de Léopold Mozart ~ Jean-François Paillard & Sir Neville Marriner – Gershwin & sa musique ~ Frank Chacksfield – Collaboration ~ The Modern Jazz Quartet with Laurindo Almeida – Meedle ~ PinkFloyd – Collaboration ~ The Modern Jazz Quartet with Laurindo Almeida – Stereo Concert Series ~ Decca Phase 4 – Bach's Music ~ Richard Galliano – La Folia de la Spagna ~ Gregorio Paniagua – Barry Lindon ~ bande originale du film – La découverte ou l'ignorance ~ Tri Yann – Mozart par l'ensemble Zefiro ~*

*Direction Alfredo Bernardini – The Singing Clarinet ~ Giora Feidman – Mademoiselle in New-York ~ Lucienne Renaudin Vary – Les Géants du Jazz jouent Georges Brassens – Swinging Safari ~ Bert Kaempfert – Le Son Plaisir ~ Onkyo CD test 1992 – Naim CD test Sampler N°6 – Sonates de Domenico Scarlatti ~ piano : Mikhail Pletnev – Dance into Eternity ~ Omar Faruk Tekbilek – Jazz på svenska par Jan Johansson – Quiet Nights ~ Diana Krall – Les Marquises ~ Jacques Brel – Le Vaisseau de Pierre ~ Tri Yann – Combo Capers ~ Bert Kaempfert – Rive Droite – Rive Gauche / Swing Band meets Daniel Huck – Edition Passavant Music – Lully – l'orchestre du roi soleil ~ Concert des Nations – direction Jordi Savall, etc...*

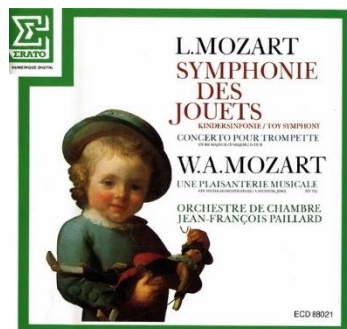
• **Vinyles sélectionnés** : *Gershwin & sa musique ~ Frank Chacksfield – Ted Heath Salutes Benny Goodman – Nameless & Stay Tuned ~ Dominique Fils-Aimé – La Folia de la Spagna ~ Gregorio Paniagua – The Secret of Climbing ~ Stephen Fearing – Barry Lindon ~ bande originale du film – La découverte ou l'ignorance ~ Tri Yann – Concertos Brandebourgeois N° 1,2,3 de Jean-Sébastien Bach ~ The English Chamber Orchestra ~ Direction Benjamin Britten – Workshop & Down Home ~ Chet Atkins – Shadow Hunter ~ Davy Spillane – A mémorial for Glenn Miller : the original members – « Jalousie » par Yehudi Menuhin et Stéphane Grappelli – The Complete ~ Mike Oldfield – Swinging Safari ~ Bert Kaempfert – Contrastes par Pachacamac – The Complete ~ Mike Oldfield – Shadow Hunter ~ Davy Spillane – Crucifixus ~ Jean-Christian Michel – Le Vaisseau de Pierre ~ Tri Yann – Toccata et Fugue de Jean-Sébastien Bach interprétée aux grandes orgues par Marie-Claire Alain – Quiet Nights ~ Diana Krall, etc...*



## Nature des timbres – transparence

### ↳ Registres médium – aigu

- **Symphonie des Jouets – Léopold Mozart ~ direction : Jean-François Paillard & Sir Neville Marriner (CD)**



Bonne nouvelle ! : la nouvelle Prélude reprend à 100% la philosophie musicale des autres modèles APERTURA, y compris les modèles de gamme supérieure.

Sans agresser l'auditeur, cette enceinte met l'accent sur les fréquences hautes et moyennes avec une précision et un degré d'ouverture réellement impressionnant pour ce type d'enceinte. Il est vrai que la *Symphonie des Jouets* de *Léopold Mozart* dirigée par *Jean-François Paillard* et une seconde version dirigée par *Sir Neville Marriner*, nous montrent la pertinence avec laquelle

Prélude va chercher dans les détails tout ce qui fait la richesse de ces compositions signées *Léopold Mozart*.

Les multiples percussions sont reproduites à la manière d'un feu d'artifice. L'aspect éclatant ne se fait pas attendre. Immédiatement, nous sommes pris dans le feu de l'action. Les violons filent haut avec cette allégresse que l'on ne perçoit souvent qu'avec des enceintes de gamme plus élevée. Cette enceinte ne laisse rien au hasard, elle prend la couleur de la musique sans surligner tel ou tel registre. On se plaît à savourer les différentes intonations que prennent tous les instruments qui gravitent dans la zone des fréquences hautes. Une mention spéciale pour le clavecin qui pétillie particulièrement avec la beauté et la délicatesse que l'on reconnaît à cet instrument. Le message musical est clair comme de l'eau de roche, ce qui m'amène à signifier que cette petite colonne a de véritables aptitudes pour offrir une reproduction d'une très belle transparence.

- **Mademoiselle in New-York ~ Lucienne Renaudin Vary (CD)**



Grace au choix des haut-parleurs, à la conception du filtre, nous obtenons une excellente cohérence entre les différents registres et plus particulièrement entre le registre aigu et médium. Si le registre aigu se montre « brillant » et affuté, les fréquences médiums viennent compléter harmonieusement le haut du spectre pour assurer un équilibre subjectif optimal.

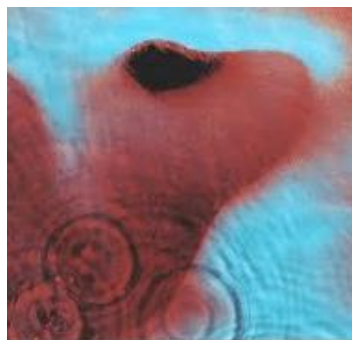
Par ailleurs, dans la lignée des autres modèles de la marque, cette enceinte ne diffuse pas une musique floue ou en manque de précision. Tous les instruments qui animent l'orchestration sont très bien détournés, instantanément reconnaissables. Ceci contribue à leur donner un aspect naturel que les audiophiles pointilleux apprécieront sans aucun doute. De plus, nous sommes bien loin d'une restitution décharnée ou « légère ». La notion de simplification du message sonore a totalement été bannie du cahier des charges.

Je me suis délecté en écoutant *The Voice of The Trumpet* par *Lucienne Renaudin Vary* dont la prise de son est fort bien réalisée. Nous pouvons compter sur Prélude pour mettre l'accent sur un grand nombre de détails de la trompette mais aussi sur l'orchestre qui accompagne la jeune musicienne. A l'évidence, cette enceinte respecte bien le timbrage des différents groupes d'instruments, ou instruments solistes. Chacun d'eux est analysé avec soin et

reproduit avec toute la véracité que l'on peut en attendre. Les couleurs tonales sont variées et aucun voile ne vient ternir l'interprétation de ces morceaux choisis issus d'un répertoire diversifié. Autant le dire : l'excellence de l'interprétation va de pair avec l'excellence de la reproduction. Le jeu de trompète est à la fois doux, précis, et d'une fluidité confondante. La texture sonore de cette trompète adopte le tempérament « cuivré » et lustré attendu. Par ailleurs, on décèle parfaitement les différentes nuances que s'appliquent à mettre en lumière *Lucienne Renaudin Vary*.

## ↳ **Registre Grave**

### • **Meedle ~ Pink Floyd (CD)**



Prélude est une enceinte colonne de format inférieur à celui du modèle Sensa. Son registre grave ne descend pas forcément très bas, mais quelle enceinte de cette dimension est en capacité de tutoyer les fréquences abyssales ?

Associé à l'amplificateur AUDIOMAT Prélude, plutôt destiné à des enceintes de haut rendement, l'infra grave paraît légèrement en retrait. Pour bénéficier d'un registre grave digne de ce nom, il est préférable de marier à cette enceinte acoustique des électroniques de conception plus « traditionnelles » à transistors

ou à tubes.

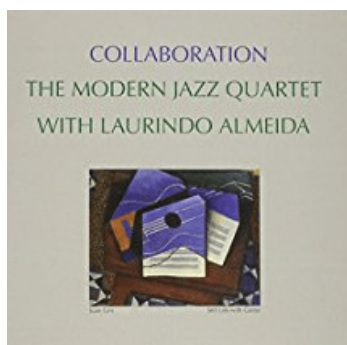
A l'évidence, les électroniques YBA de la gamme Classic sauront tirer un meilleur profit des fréquences les plus basses. Si l'ouverture aux grandes orgues de *Ainsi parla Zarathoustra* de *Richard Strauss* ou le jeu de contrebasse du *Modern Jazz Quartet* donnent déjà un excellent aperçu du comportement de Prélude, *One of these Days* tiré de *Meedle* de *Pink Floyd* nous conforte sur cette idée que cette nouvelle APERTURA descend suffisamment bas pour procurer de belles sensations.

Que l'on se rassure, la guitare basse (doublée) de *Roger Waters* atteint des « valeurs » honorables. Assez rapidement, on voit la puissance de feu qui anime cette enceinte acoustique, laquelle ne rechigne pas à donner du grave là où il est logiquement présent. Nous retrouvons des sensations de plénitudes au niveau des « attaques » du marteau sur la grosse caisse. Il en résulte une restitution pleine, matérialisée, où les fréquences basses ne semblent jamais artificiellement érodées.

En outre, Prélude se distingue par une excellente assise et une stabilité à toutes épreuves en allant flirter avec les notes qui s'aventurent au plus près du seuil de coupure fixé à 45 Hertz.

## **Capacités de réaction – dynamique**

### • **Collaboration ~ The Modern Jazz Quartet with Laurindo Almeida (CD)**



« Petite mais maousse costaud », voilà comment je qualifierai la nouvelle création d'APERTURA. En premier lieu, notre protagoniste encaisse sans broncher tous les styles musicaux à commencer par tous ceux qui se distinguent par une rythmique plutôt bien fournie comme cela est le cas sur un grand nombre de plages qui illustrent certains albums utilisés dans ce test.

Prélude a un sens du rythme prononcé, ce qui l'autorise à « diffuser » sans s'emballer différents thèmes de cet album du *Modern Jazz Quartet* dont *Valeria*, qui ne manque pas d'énergie.



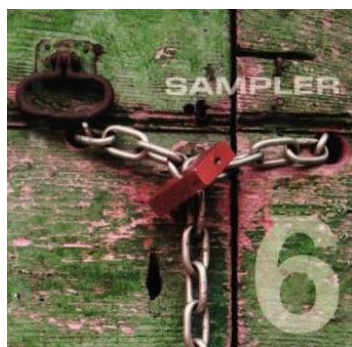
Cette micro colonne a une faculté à réagir vite et bien. Toute forme de traînage a été bannie du cahier des charges du concepteur. Les attaques de piano sont franches, sans bavure. Ce piano joue avec une ponctualité et une rigueur sans faille. Le jeu de contrebasse nous conforte également sur les facultés à réagir dans les temps avec, de surcroît, un formidable aplomb. Chaque note est fort bien identifiée, ce qui constitue un atout supplémentaire à mettre au crédit de cette enceinte qui est bien loin de simplifier la restitution de cet instrument.

Quant au jeu de vibraphone, par nature, complexe à reproduire, Prélude n'a jamais renoncé à le dompter avec agilité : cette enceinte s'y entend pour gérer habilement les grands écarts de dynamiques et les brusques changements de tonalité. Le déroulement des phrases musicales s'effectue avec une logique destinée à favoriser une écoute sereine, riche en nuances et « dégradés » sonores. Pas l'ombre d'une trace de distorsion : cette enceinte met réellement le cap sur une écoute vigoureuse qui s'affranchit de toutes perturbations qui viendraient ternir le plaisir de l'écoute.

Vous l'aurez compris, Prélude est en capacité de « dompter » les styles musicaux vigoureux.

## Espace et scène sonores

### • Naim ~ CD test Sampler N°6 (CD)



Prélude apporte aussi d'autres surprises, et pas des moindres, puisque l'enceinte se distingue par une scène sonore particulièrement large. Ce comportement holographique se matérialise par une scène sonore sans limites apparentes. Sur les bons enregistrements consignés sur le *CD test Sampler N°6* de Naim, il en résulte une reproduction ample et aérée. Mieux encore, j'y ai retrouvé en grande partie le positionnement précis de chaque interprète que j'avais relevé lors des tests des modèles Armonia Evolution et Edena Evolution.

Comme l'enceinte est légèrement inclinée, nous profitons d'une mise en phase et d'une structure des plans fort convenable. En conséquence, il ne sera pas compliqué à un auditeur de faire la distinction entre les instruments de premier plan de ceux de second ou troisième plan. Certes les effets de profondeur de champ sont moins marqués qu'avec les modèles de gamme supérieure. Cependant, nous pouvons jouer sur les réglages des pointes de découplage et une implantation minutieuse pour trouver le positionnement idéal dans la pièce d'écoute qui mettra le mieux en valeur les différents plans.

Une fois installée correctement, nous pouvons pleinement tirer profit d'une série de contrastes qui traduisent une image sensationnelle avec des effets stéréo marqués et de l'excellente présence des interprètes dans la pièce d'écoute. Le plus étonnant est le milieu de la scène sonore : les musiciens y trouvent aussi une place privilégiée; la place qui leur a été assignée lors de la prise de son. Je dois reconnaître que *Tears of Joy* d'Antonio Forcione, *Anna* de Charlie Haden & Antonio Forcione ou encore *Remember the River* de Fred Simon illustrent particulièrement la spatialisation et l'envergure que Prélude est en capacité de délivrer. Dès lors, cette enceinte propose une musique toujours aérée, une musique qui respire à pleins poumons.

Enfin, j'ajoute que cette générosité innée ne requiert absolument pas de pousser le volume sonore pour profiter pleinement d'une reproduction présente. Bien positionnée, ce couple de Prélude fait preuve d'une ampleur convaincante, voire surprenante pour une enceinte de ce gabarit. En outre, et quelque soit l'intensité requise, l'image est se montre d'une stabilité inébranlable.

Ainsi, les effets de cette performance sont intégralement et instantanément perceptibles à faible niveau d'écoute. En définitive, cette petite colonne laisse la musique s'épanouir, prendre ses marques. De facto, nous retrouvons un contenu riche en substance, démunie de toutes formes de contraintes ou limitations.

## Séquence plaisir & émotion – sens de l'expression

### • Les Marquises ~ Jacques Brel (vinyle et CD)



Pour le sens de l'expression, je peux dire à haute voix que Prélude ne vous privera pas de ce plaisir qui consiste à entrer en contact avec un interprète qui a (ou a eu), la vocation à véhiculer le sens de l'émotion.

L'album *Les Marquises* de Jacques Brel incarne justement cette expression particulière qui établit un véritable dialogue entre l'interprète et l'auditeur. Pour établir ce lien, ces petites colonnes incarnent justement cette interface interprète / auditeur indispensable pour percevoir des sensations particulières et de grandes émotions. La mise au point de cette enceinte a pour effet de vous faire « frissonner » au son de la voix du chanteur. Nous y retrouvons une diction claire, articulée, où chaque syllabe, chaque reprise de souffle prend tout son sens. Nous devinons sans peine l'état d'esprit dans lequel les séances de prise de sons ont été effectués. Jacques Brel semble s'animer devant vous et s'applique à vous faire partager son talent, et vous conduire au cœur de son répertoire. Justement, *Marquises* et *la Ville s'endormait* sont les extraits qui vous feront découvrir chaque mot, chaque phrase, chaque intonation.

En toile de fond, une orchestration divinement « distillée » avec un grand nombre de nuances et des contrastes qui viennent accompagner harmonieusement la partie vocale. Cet extrait, à la fois léger et riches en harmonique, est éblouissant de réalisme. Les quelques notes de harpe qui s'égrènent au fil de la partition viennent vous susurrer aux oreilles leurs doux arpegges avec un éclat et une précision prodigieuse.

Les notes de flûte traversière ou de hautbois se détachent comme par enchantement des nappes de violons avec une spontanéité incroyable. Le pizzicato des cordes ou l'accompagnement de guitare à la consonance cristalline, de part et d'autre de la scène sonore, apportent un souffle d'air supplémentaire à donner un frisson - frisson de plaisir, cela s'entend.

### • Barry Lyndon (B.O. du film) (vinyle et CD)



Comme cette enceinte semble apte à « digérer » les charges les plus complexes, alors autant pousser les tests jusqu'à la mettre à l'épreuve en lui soumettant la *Sarabande de Haendel* qui illustre si bien cette bande originale du film *Barry Lyndon*.

Cette enceinte a été conçue pour accompagner notamment les « petits » amplificateurs, je trouve qu'elle se montre à l'aise avec des amplificateurs à forte personnalité. Dès lors, elle est apte à affronter les épreuves d'une musique de grande envergure. Toutefois, Prélude fait plus encore, elle vous fait partager tout ce que vous attendez d'une interprétation riche en substance. Vous n'avez pas idée de ce qui ressort de cette *Sarabande*. L'orchestration montre ici toute sa « puissance de feu » : Prélude met l'accent sur l'intégralité du contenu musical avec une force et une vitalité qui vous procurent de véritables sensations de plaisir musical.

Le comportement des roulements de timbales est absolument exquis, tout comme le solo de violoncelle dont la prestance et le grain sont fabuleux. En sa qualité de fine analyste Prélude se paie le luxe de vous faire profiter pleinement des vibratos du violoncelle, sans aucune forme de simplification.

Cette enceinte acoustique a aussi ce don de faire chanter la partition et lui donner des couleurs vives qui incitent réellement à écouter une grande œuvre musicale tout comme des pièces musicales plus « discrètes » telles que *Woman of Ireland* interprétées par *the Chieftains*. A l'écoute de cet extrait traditionnel, on déguste sans modération la sonorité du uilleann pipes qui semble pleurer, et celui de la harpe celtique dont les notes ruissellent comme des gouttes d'eau. Oui, les effets sont saisissants !

A mon sens, afin de pouvoir en profiter pleinement de tout ce qu'est en mesure d'apporter cette colonne, il ne semble pas déplacé d'associer à cette mouture des amplificateurs de gamme supérieure.

• **Rive Droite – Rive Gauche / Swing Band meets Daniel Huck – Edition Passavant Music (CD)**



Le son plaisir ! voici comment je qualifierai l'écoute de ce CD *Rive Droite – Rive Gauche / Swing Band meets Daniel Huck* qui, en compagnie de ces petites colonnes, ne manque pas de piment.

Il faut reconnaître que la prise de son Live dans le *Studio Passavant Music* est soignée. Les Prélude nous le rendent bien car nous assistons à un spectacle réellement vivant. Ces enceintes nous donnent envie d'écouter de la musique avec un maximum de réalisme. Les différents thèmes, ponctués d'applaudissements s'enchaînent, sans voir le temps s'écouler. J'ai découvert pas mal de petites subtilités, qui habituellement ne sont permises que par des enceintes de gammes supérieures.

Les cuivres ont la part belle. Ils sont reproduits sans aucune forme d'agressivité, malgré la belle clarté qui caractérise cette mouture APERTURA. La trompète bouchée est absolument irrésistible, succulente, lustrée à souhait tout comme la sonorité du trombone. Cette enceinte fait un remarquable travail d'analyse que l'on se plaît à reconnaître sur les coups de cymbales, mais aussi le contact du ballet sur la caisse claire dont le « bruissement » interpelle.

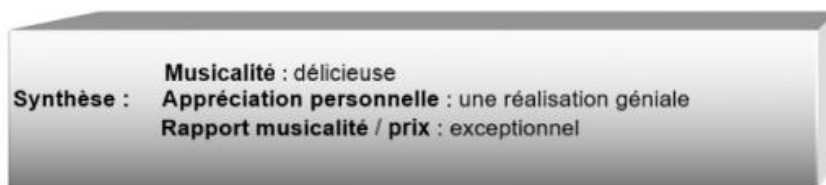
Et puis, toute généreuse qu'elle soit, Prélude nous plonge littéralement dans l'ambiance intimiste de ce studio d'enregistrement dont l'environnement rappelle la meilleure époque des Cotton Club où le plaisir de l'écoute en direct primait avant tout. Le proche contact avec les musiciens et leur talent collectif ou individuel est tout bonnement enthousiasmant.



## Conclusion :

Après la réalisation de modèles prestigieux, nous pourrions nous demander s'il restait une place pour un colonne de petite dimension à prix raisonnable. Je suis certain que Prélude en étonnera plus d'un car ses performances musicales sont aux antipodes d'une reproduction simpliste ou en manque de saveur. Cette géniale colonne sort « majeure de sa promotion » par son côté attachant d'une part et l'ampleur de la scène sonore de grande dimension. De caractère bien trempé, Prélude est une enceinte acoustique qui délivre des couleurs musicales

nuancées l'autorisant à s'inviter dans des systèmes audios de gamme supérieure. Si l'amplificateur, la source et les câbles sont bien choisis, je vous garantis qu'avec cette enceinte acoustique, la musique arrivera à vous émouvoir comme elle m'a ému.



**Prix : 1990 €** la paire (11/2021)

*Banc d'essai réalisé par  
Lionel Schmitt*

**audiophile***fr*