



Apertura Enigma mkII

Une beauté sophistiquée

Banc d'essai réalisé par Hans von Draminski



Merci à notre distributeur Allemand à l'origine de ce BE [Sieveking & sound](#):

Si vous avez cette enceinte à la maison, vous n'aurez plus besoin d'un blockbuster pour faire battre votre cœur et faire monter votre adrénaline. Oubliez les enceintes standard!

Extrait du banc d'essai:

Elle porte un nom italien, mais elle est vraiment française. Elle refuse les avances trop effrontées et ne se soucie guère des conventions. Qu'elle flirte avec son mystère est pardonnable à cette dame hors du commun. Car si vous respectez ses règles, vous pouvez être heureux avec elle.



Si vous tombez amoureux du chef-d'œuvre de 76 kilos qu'est Enigma et que vous vous l'offririez, vous obtiendrez quelque chose d'extrêmement unique et spécial. Enigma peut faire beaucoup de choses, dont certaines extrêmement bien, mais elle n'est pas destinée à être une enceinte à tout faire - on n'utilise généralement pas une Maybach pour transporter des sacs de ciment, même si elle en est capable. La subtile, colorée, élégante et parfois même fragile Apertura "parle" Rock quand il le faut sans aucun doute, peut agir avec autant de précision que les meilleurs moniteurs de studio et possède une gamme de basses très claire, sèche et étendue. Le facteur plaisir avec le Blues et le Rock artisanaux est incontestablement élevé, bien que la Française n'ait rien en commun avec les sons de Loudness exagérément enflés de la fin des années 80 - elle est trop neutre, trop honnête pour cela. [...]

Cette œuvre d'art sonore est en grande forme lorsqu'il s'agit de faire entrer les grandes et moins grandes salles de concert dans les quatre murs de la maison, dans lesquelles des orchestres renommés interprètent des joyaux de la littérature symphonique, des sopranos interprètent des chansons d'art avec dévouement et émotion, ou des musiciens de jazz inspirés font bouillonner des notes bleues finement nuancées dans le club. Le point fort de cette enceinte, qui a l'air merveilleusement originale, surtout en placage "Palissandre de Santos", réside dans la reproduction extrêmement généreuse et en même temps très précise des salles d'écoute, qui ne sont pas seulement construites en largeur et en profondeur de manière étonnamment tridimensionnelle, mais dont la hauteur devient également palpable.



Les voix de soprano obtiennent un attrait énorme, les basses et les barytons une puissance et une vigueur profondes. L'Enigma Mk II d'Apertura ne connaît absolument pas la décoloration, en particulier dans les voix. Ceux qui ont la chance d'avoir connu en direct certains chanteurs célèbres seront heureux de constater que cette enceinte parvient non seulement à les placer de manière reconnaissable devant l'auditeur, mais aussi à préserver leur singularité. [...]