



FRANCAIS

ENGLISH

# NOTICE D'UTILISATION

# OWNER'S MANUAL

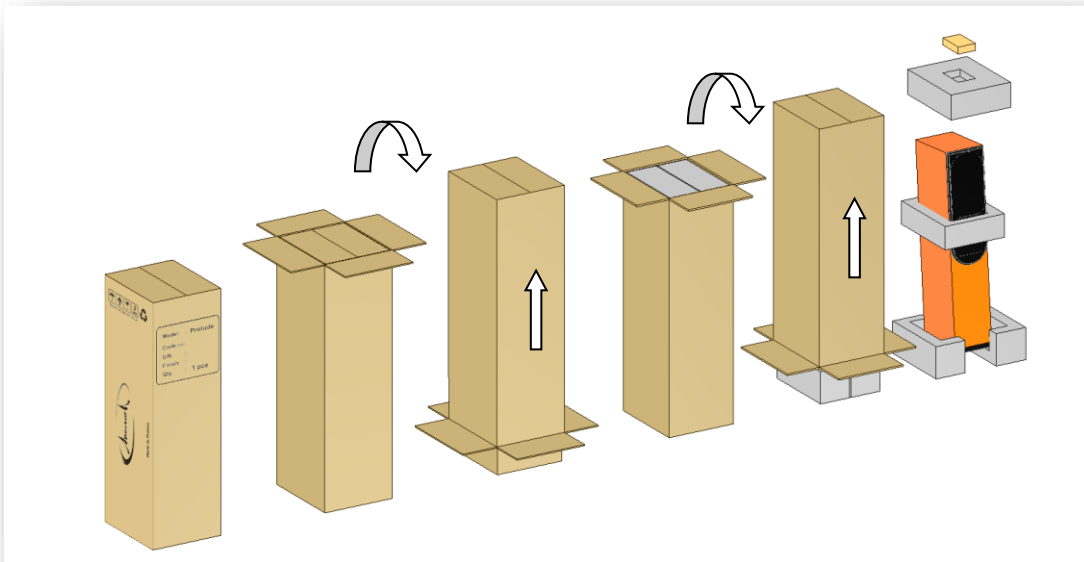
# Prélude

## Bienvenue et merci d'avoir choisi un produit AperturA.

Toute l'équipe AperturA a porté la plus grande attention à la conception et la fabrication de ce produit. Notre philosophie est de rester le plus fidèle possible à l'information musicale originelle. Seule une installation optimisée permettra de tirer la quintessence de nos produits, c'est pourquoi nous vous suggérons de prendre connaissance de ce manuel avant de commencer l'installation.

### 1- Déballage de vos enceintes acoustiques

Nous vous conseillons de déballer les Prélude dans la pièce où elles doivent être installées. Attention à prendre toutes vos précautions (enlever vos bijoux, mettre les gants inclus dans la livraison) pour éviter de rayer la finition de vos enceintes.



Les enceintes sont emballées dans deux cartons successifs pour garantir leur intégrité.

Placer les enceintes debout. Commencer par ouvrir le rabat supérieur. Retourner les enceintes en laissant positionnés à l'extérieur les quatre rabats. Soulever vers le haut le carton de transport.

Procéder de la même façon pour le second carton.

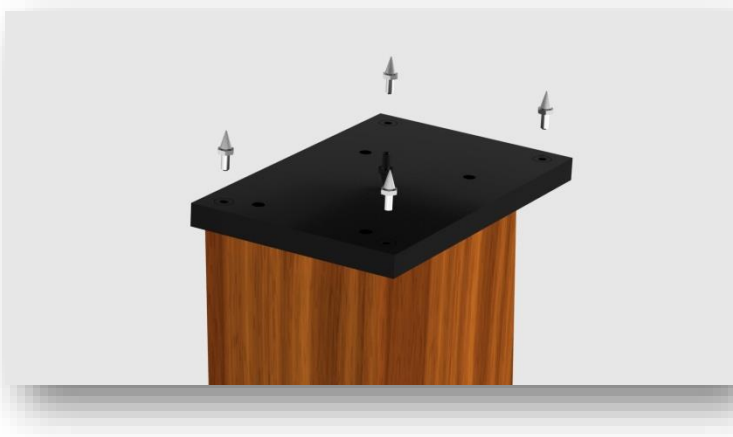
Une fois le deuxième carton retiré, vous n'aurez plus qu'à séparer l'enceinte de sa coquille de protection intermédiaire et des deux cales inférieures et supérieures.

Nous vous conseillons de garder ces emballages d'origine.

Retirer le jeu de quatre pointes de leur logement dans la cale supérieure.

Redresser les enceintes sur une des cales mousse, ouverture de la gaine en tissu vers le haut.

Faire descendre la gaine et monter les quatre pointes suivant le dessin ci-dessous.



*Contenu du carton:*

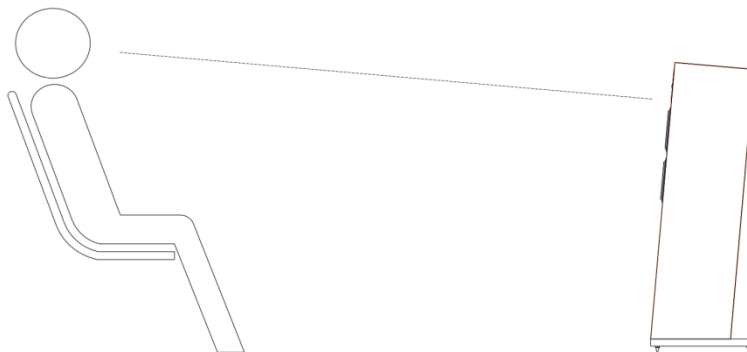
- *Enceinte Prélude*
- *4 jeux de pointes avec écrous*
- *4 contre pointes*
- *Une paire de gants(\*)*

*(\*) Carton enceinte droite*

Grâce au débattement possible de ces quatre pointes, vous pourrez ajuster l'inclinaison des enceintes.

En raison de la faible hauteur de l'enceinte Prélude, il a été fait le choix de la doter d'une face avant très légèrement inclinée vers l'arrière.

Cette inclinaison permet en cas d'écoute à une distance assez proche de l'enceinte, de positionner subjectivement l'axe du centre acoustique des hauts parleurs à hauteur de l'oreille de l'auditeur.



Il reste toujours possible de jouer sur la hauteur des pointes avant ou arrière, pour ajuster l'inclinaison de l'enceinte, suivant votre position d'écoute.



FRANCAIS

ENGLISH

## 2- Branchement

Avant de relier vos enceintes acoustiques à votre amplificateur, il est nécessaire d'éteindre celui-ci, ainsi qu'éventuellement, les autres maillons de votre système.

Pour un système homogène, le choix du câble reliant vos enceintes à votre amplificateur est très important. Suivant la configuration de votre installation, il devra être le plus court possible. Votre revendeur AperturA saura vous conseiller dans ce choix.

Veiller à respecter la polarité des connexions entre votre amplificateur et vos enceintes.

Les connecteurs de vos enceintes permettent le branchement de prises bananes ou de fourches. Nous recommandons, cependant, l'utilisation de prises bananes.

**Important:** Dans la CEE, l'usage de prise banane est considéré comme un risque potentiel d'électrocution, ces prises pouvant être insérées dans les prises secteur murales. Vous devrez prendre toutes les précautions afin d'éviter l'usage de ce type de prise par des personnes non informées ou des enfants.

## 3- Rodage

Vos enceintes vont nécessiter une période de rodage pour atteindre leurs pleines performances. Dans ce laps de temps, les paramètres électromécaniques d'un certain nombre d'éléments (diélectriques, suspensions, isolants...) vont se modifier jusqu'à atteindre leurs spécifications optimales.

Tout au long de cette période, les performances de vos enceintes passeront par plusieurs paliers successifs. Vous n'obtiendrez l'ultime résolution qu'après un rodage de 200 à 300 heures.

## 4- Positionnement des enceintes

**Important:** dans toutes vos manipulations, prenez garde à ne pas toucher les haut-parleurs, ou mettre en contact leurs membranes avec des corps étrangers (outils, débris, etc...)

### 4.1- Position des enceintes

- \* La distance qui sépare les deux enceintes doit être de préférence supérieure à 2m.
- \* La position d'écoute formera un triangle équilatéral avec les deux enceintes.
- \* L'orientation de l'enceinte par rapport à la position d'écoute, permettra un réglage fin suivant vos goûts et les caractéristiques de votre pièce.  
Une orientation parallèle à la position d'écoute favorisera une image sonore plus large au détriment de la focalisation. Un angle rentrant privilégiera la focalisation et une image plus cohérente.



## 4.2- L'emplacement des enceintes dans votre pièce d'écoute

Un des éléments le plus important de votre système de reproduction est la pièce d'écoute elle-même. Une position inadéquate de vos enceintes se traduira par un gonflement de certaines plages de fréquences ou une détérioration de l'image sonore.

- \* Les enceintes seront orientées dans le sens de la longueur de la pièce.
- \* Il faut proscrire une position des enceintes dans les angles. Cette disposition est optimale pour exciter les modes principaux de la pièce et provoquer des résonances aux basses fréquences. Il sera au contraire judicieux de les traiter avec des systèmes du type " Bass-trap"
- \* Il faudra aussi éviter un positionnement trop près des murs arrière et des murs latéraux, ainsi que des surfaces trop réfléchissantes dans l'environnement immédiat des enceintes. En particulier au premier point de réflexion des ondes sonores.
- \* Si la tonalité vous paraît trop claire, essayez d'accroître la quantité de matériaux absorbants ou diffractant (bibliothèque, tapis, rideaux...). Si au contraire la pièce vous semble trop amortie, réduisez la quantité de ces mêmes éléments.
- \* La position d'écoute optimale se situe au niveau de l'entraxe des haut-parleurs graves et aigus.
- \* Essayer plusieurs positions et réglages pour trouver le meilleur compromis entre linéarité, qualité des timbres et image stéréo. Chaque couple installation/ pièce d'écoute est un cas particulier, et aucune règle ne saurait être valable pour toutes les configurations.

## 4.3- Champs magnétiques

Les haut-parleurs génèrent des champs magnétiques qui dépassent largement le volume de l'enceinte. Veiller à éloigner tous les objets sensibles à ce type de rayonnement.

## 5- Entretien

Les enceintes AperturA sont proposées en plusieurs finitions :

- Placage bois naturel en finition laque mate ou haute brillance.  
Nous utilisons de véritables placages bois et comme sur tous les matériaux naturels, une variation légère de teinte est possible d'une paire d'enceintes à une autre, ou après une exposition prolongée aux rayons ultra-violets.
- Peinture noire ou blanche avec laque haute brillance.

Ces deux types de finition ne requièrent normalement qu'un simple dépoussiérage. Uniquement avec un chiffon doux, non pelucheux. Procéder avec précaution, la surface d'une laque est toujours fragile.

Si vous souhaitez utiliser un produit d'entretien pour retirer des taches ou traces de doigt, appliquez ce produit sur votre chiffon et non directement sur l'enceinte.

Testez d'abord sur une petite surface, certains produits peuvent être abrasifs ou destructeurs pour les laques.

Ne pas utiliser de produit contenant de l'ammoniaque ou des solvants.



## 6- Garantie

Vos Enceintes acoustiques AperturA ont été conçues avec le plus grand soin pour vous apporter toute satisfaction.

Si malgré toutes nos précautions, vous rencontriez un souci lié à un problème de fabrication ou de pièce défectueuse, nos produits sont garantis durant une période de cinq ans à partir de l'enregistrement du formulaire de garantie retourné par le client avec une copie de sa facture d'achat.

Ce certificat doit nous être retourné, ou à défaut au distributeur national, dans un délai de 60 jours à compter de la date d'achat. Vous pouvez également le faire en ligne, sur notre site internet :

[www.apertura-audio.com](http://www.apertura-audio.com)

6.1- La garantie est limitée à la réparation du produit. Les frais de transport ou autres, les risques liés à l'enlèvement, au transport et à l'installation des produits ne sont pas couverts par cette garantie.

6.2- La garantie est exclusivement réservée au propriétaire d'origine et ne peut pas être transférée.

6.3- cette garantie ne couvre que les vices de matériaux ou de fabrication au moment de l'achat ; et ne sera pas applicable dans les cas suivants :

- Détériorations résultantes de l'installation, de la connexion ou d'un emballage incorrect
- Détériorations entraînées par un usage autre que l'usage correct décrit dans le manuel de l'utilisateur, la négligence ou la modification de pièces d'origine.
- Détériorations entraînées par un équipement auxiliaire défectueux ou qui ne conviendrait pas
- Détériorations résultantes de : foudre, accidents, eau, chaleur, guerre, troubles de l'ordre public ou autres causes ne relevant pas du contrôle raisonnable du fabricant ou de ses distributeurs agréés
- Les produits dont le numéro de série a été modifié, effacé, éliminé ou rendu illisible
- Les produits qui ont été réparés ou modifiés par une personne non habilitée



## SPECIFICATIONS:

### AperturA *Prélude*

#### *Enceinte colonne 2 voies*

##### **Design Mécanique:**

Structure du caisson en MDF haute densité.  
Épaisseur des parois de 18mm  
Quatre couples internes raidisseur.

##### **Filtre de répartition :**

Filtre 2 voies avec une fréquence de coupure à 2.6kHz.

Structure DRIM autorisant une reconstruction dans l'espace en trois dimensions.  
Composants de très haute qualité (condensateurs Polypropylène, Bobine Jantzen, câble OFC, circuit imprimée 105µm)

##### **Transducteurs :**

2x Grave-Medium de 15cm avec cône fibres naturels et bobine mobile autorisant de long débattement sans distorsion.  
Tweeter dôme textile de 19mm avec amortissement interne.  
Large bande passante ultra-linéaire.

##### **Charge :**

Bass-Reflex.  
Traitement interne spécifique supprimant les modes stationnaires.

Dimensions : 170x235x816mm  
(avec piétement) 200x310x857mm  
Poids : 13.6kg  
Impédance : 8Ω (mini 6ohms)  
Sensibilité : 89dB/2,83v/1m

#### *2 Ways floor-standing loudspeaker*

##### **Mechanical design:**

High-density MDF structure.  
18mm panel thickness.  
Four internal braces for improved stiffness.

##### **Crossover:**

2 ways crossover – 2.6 kHz cut-off frequency.  
DRIM structure allowing the construction of a three-dimensional soundstage.  
High quality components (Polypropylene capacitors, Jantzen coils, OFC cable, 105µm printed circuit board)

##### **Speaker drivers:**

2x 5" woofer with natural fibers cone.  
Long voice coil allowing extended cone movement without distortion.  
Fabric dome tweeter with internal damping.  
Ultra linear bandwidth.

##### **Enclosure:**

Bass-Reflex.  
Specific internal treatment for stationary mode cancellation.

Dimensions: 170x235x816mm  
(with stands) 200x310x857mm  
Weight : 13.6kg  
Impedance: 8Ω (6ohms mini)  
Sensitivity : 89dB/2.83v/1m