

APERTURA Onira, AVREPORT.ru: Онлайн Аудио Видео Журнал



Особенности

Акустика Apertura крайне необычна во всем. Начать стоит, наверное, с того, что в модельном ряду отсутствуют не только сабвуферы и акустика центрального канала, но и полочные модели. Apertura – это только напольные колонки различных размеров, предназначенные для прослушивания музыки.

Корпус модели Apertura Onira может показаться привычным только на первый взгляд. Акустика имеет выгнутые наружу бока, что встречается не так уж редко, но при этом ее задняя и передняя стенки не параллельны. Они расположены таким образом, что если задняя стенка обеих колонок будет ориентирована строго вдоль одной стены, то передние панели окажутся направлены в место прослушивания. С точки зрения гашения переотражений и стоячих волн решение превосходное, да и смотрится такая АС необычно. Корпус изготовлен из прочного многослойного

МДФ, толщина стенок составляет 25 мм, а толщина верхней и нижней панелей – 47 мм. В сочетании с большим количеством внутренних перегородок и ребер жесткости это делает корпус акустически инертным. Колонка устанавливается не на четырех опорных шипах, как это делается обычно, а на пяти. Пятая точка опоры – самая главная, она находится строго под центром тяжести корпуса и фактически весь вес приходится на нее. Остальные четыре опоры, расположенные на расставленных в стороны лапках, служат лишь для удержания корпуса в вертикальном положении и



механической нагрузки практически не несут.

Частоты выше 3 кГц озвучивает ленточный твитер с полимерно-алюминиевой диафрагмой и неодимовым магнитом. Средние и нижние частоты отданы двум одинаковым динамикам с 165-мм диффузором, выполненным по технологии Isotactic Matrix из тканого материала и полипропилена. Диффузоры такого типа отличаются высокой линейностью частотной характеристики в широком диапазоне частот, а также имеют минимальный уровень внутренних резонансов. Магнитная система СЧ/НЧ драйверов собрана на базе большого ферритового магнита диаметром 110 мм, а для выравнивания магнитного поля и снижения искажений на керне установлено большое медное кольцо. Внутренняя разводка произведена высококачественным кабелем из посеребренной меди в тефлоновой изоляции. Кроссовер собран по оригинальной схеме DRIM на аудиофильских элементах Mundorf и Jantzen. Автор схемы и разработчик компании Apertura Кристиан Айвон (Christian Yvon) применил для каждого из трех излучателей фильтры разных типов с крутизной спада 6, 12 и 24 дБ. Это позволило сделать стык полос бесшовным и минимизировало всевозможные искажения, как интермодуляционные, так и временные.

Краткое описание

Акустическая система удивительным образом сочетает в себе почти мониторную точность и исключительную живость, музыкальность звучания. Это действительно прекрасный вариант для стерео системы.

Впечатление

Увеличить Качество изготовления колонок Apertura Onira предельно высоко, отделка, грани, стыки не вызывают нареканий. Опоры удобно регулируются и имеют вполне эстетичный вид. Единственная претензия – магнитное крепление грилей разработчик почему-то решил не скрывать под слоем шпона, в результате чего магниты бодро блестят на фоне идеально залакированного темного дерева. Бархатный полумесяц, наклеенный рядом с ленточным твитером, служит для снижения интерференции – он расположен в зоне, наиболее интенсивно лепялотажающий





излучение твитера. СЧ/НЧ динамики имеют достаточно мягкий подвес, обеспечивающий легкий, свободный ход диффузоров.

В паспортных данных не указана рекомендуемая мощность усилителя, однако есть данные о чувствительности и импедансе: 91 дБ и 4 Ом, соответственно. Судя по этим цифрам и по достаточно легкому ходу диффузоров СЧ/НЧ динамиков, есть возможность использовать в паре с Apertura Opiga даже не слишком мощный ламповый усилитель. Однако при тестировании мы решили не экспериментировать и не рисковать возможностью получить окрашенный звук, поэтому подключили акустику к мощным оконечным усилителям Byston обладающим наиболее точным и нейтральным характером звучания.

Саунд акустики в первую очередь поражает исключительной прозрачностью, а также отличной микро- и макро-динамикой. Верхние частоты звучат легко, без каких-либо ограничений и искажений, стыковка диапазонов динамиков совершенно бесшовная, в результате чего середина играет не менее ровно, открыто и чисто. Низкочастотная секция работает вплоть до самого глубокого баса.

Тембры инструментов передаются богато, живо, реалистично. Послезвучия и длинные вибратто исключительно продолжительны. Вокал абсолютно естествен и натурален.

Несмотря на специфическую схему фильтра, эта АС является двухполосной, а значит – схема работы близка к D'Appollo. Это, в сочетании с отличной фазовой согласованностью динамиков это дает превосходно прорисованную сцену. Звуковая картина имеет ощутимую ширину и глубину, источники звука прекрасно локализуется.

Система прекрасно сочетает высокое разрешение и достоверность с исключительной подвижностью и живостью звука. Любые жанры воспроизводятся качественно, но все же заметно некоторое тяготение к живой музыке. Легкие подвижные СЧ/НЧ динамики исключительно хороши для передачи сложных обертонов и тонких оттенков, которыми богата классика, вокал, джаз, этника и любые живые записи. А вот на плотной и жесткой электронной музыке более уместны были бы колонки с более плотным и упругим басом, либо в систему потребуются сабвуфер в качестве дополнительной НЧ поддержки.



Измерения

Аппаратные измерения данной модели АС не проводились

Характеристики

Тип АС Пассив
Способ размещения напольный
Материал корпуса Многослойный MDF
Акустическое оформление фазоинвертор
Количество полос 2
Гипертвитер, мм -
Динамик ВЧ, мм 127
Динамик СЧ, мм 165
Динамик НЧ, мм 165
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт нет данных
Частотный диапазон, Гц 35-30000
Частоты кроссовера, Гц 3000
Чувствительность, Дб 91
Номинальный Импеданс, Ом 4.00
Магнитное экранирование Да
Высота, мм 1200
Ширина, мм 254
Глубина, мм 340
Масса, кг 42
Расцветка

Четыре цветовых решения (в том числе три лаковых: розовое дерево, клен, чёрный ясень)