

NOUVEAU

L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE

# DIAPASON

CD & DVD  
PLUS DE 180  
CRITIQUES !

**NATALIE  
DESSAY**

Les disques  
qui ont  
marqué sa vie

*Brahms*  
Symphonie  
n° 3

MONDADORI FRANCE

La dame de  
cœur du piano  
français

Anne  
**Queffélec**

**INTERVIEWS**

Matthias  
Pintscher

Kaija  
Saariaho

*Gluck*  
*par lui-même*  
AUX SOURCES  
DE L'OPÉRA MODERNE



FRANCE METRO: 7,50 € - BEL: 8,40 € - DOM S: 8,40 €  
GR: 8,40 € - ITA: 8,40 € - LUX: 8,40 € - PORT. CONT: 8,40 €  
ESP: 8,40 € - CH: 11 FS - CAN: 13 \$ - CAN - MAR: 90 DH  
TOM S: 1000 CFP - TOM A: 1700 CFP - TUN: 17 DTU

N° 624 MAI 2014

L 11950 - 624 - F: 7,50 € - RD



**BANC D'ESSAI**  
**12 ENCEINTES**  
**DE 1000 À 3000 €**



## Sans ajout ni retranchement

**Q** uoi de plus simple, en apparence, qu'une enceinte acoustique: une caisse en bois assortie de plusieurs haut-parleurs, un câblage interne, un filtre plus ou moins savant, un peu de cosmétique et le tour est joué. Pourtant, rien n'est plus complexe à réaliser, si l'on espère se rapprocher un tant soit peu de la musique vivante.

Le prix et le prestige de la marque ne constituent ni un gage de qualité ni une assurance sur l'aptitude à remplir un cahier des charges dont seule l'oreille peut reconnaître la validité. Car une enceinte acoustique, comme tous les éléments d'une chaîne prétendue haute-fidélité, n'est pas un produit ordinaire, dont la fonction serait parfaitement autonome : son incontournable subordination à la musique vivante rend l'affaire épineuse.

Les petits modèles clairs, modestes, pèchent par manque d'autorité, par pâleur alors que les plus gros imposent, souvent, non sans ostentation,

d'étranges scories qui n'ont que peu de rapport avec la réalité. Les sirènes, puissantes, du marketing n'arrangent guère les choses, négociant çà et là d'étranges connivences avec ces sonorités parfois racoleuses qui séduisent le néophyte, guère le mélomane-audiophile expérimenté. La recherche de la vérité en matière de reproduction musicale est autrement exigeante, dans cette quête de la plus grande justesse tonale possible, comme dans l'aptitude à gérer au mieux ces fameux aspects paradoxaux qui nous sont chers, clef de la vraie réussite : puissance et douceur, rapidité, tranchant mais aussi moelleux, grave présent mais dépourvu de son de boîte, résolution sans brillance...

Quel que soit le parti pris technique (haut, moyen ou bas rendement, technologie, taille et nombre des haut-parleurs, volume du coffret), l'enceinte doit résoudre ces difficultés afin de restituer la musique dans toute sa pureté, sans

ajout ni retranchement. Les deux meilleures enceintes de notre comparatif du mois flirtent avec cette excellence : l'Apertura Ariana MK2 et l'Atohm GT 1.0 se hissent au sommet, avec cette capacité à parler le langage de la musique, le nôtre à *Diapason*.

**Quel que soit le parti pris technique choisi, l'enceinte doit résoudre des aspects paradoxaux.**

### 2 PRISES DE SON D'EXCEPTION

Sélectionnées et analysées par Jean-Marie Piel



**PAOLO DA FIRENZE :**  
Amor, tu solo'l sai.  
Ballate e Madrigali.  
ClubMedieval, Thomas Baeté.  
Musicafacta MS8017.  
Cf. n° 623.  
☆☆☆☆

Prise de son réalisée en l'église Saint-Rémy de Franc-Waret (Belgique) en août 2012 par Manuel Mohino, à qui l'on doit la belle série Alpha. Ici, la transparence est telle qu'on sent l'air circuler autour des voix et des instruments. Mais le tour de force est d'obtenir ce résultat sans vider l'image de sa matière, en lui conservant toute sa substance et toute sa vie.



**R. STRAUSS :**  
Une symphonie alpestre.  
Orchestre Saito Kinen,  
Daniel Harding.  
Decca 4786422.  
Cf. n° 623.  
☆☆☆☆

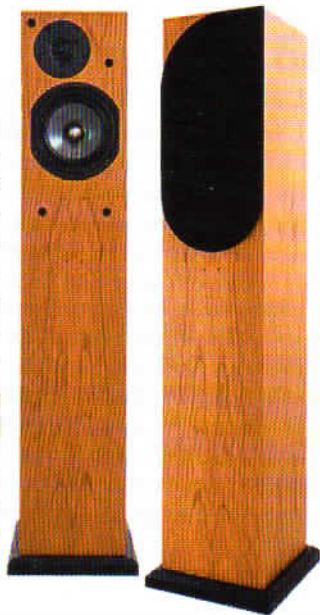
Capté par Ryu Kawashima, Yujiro Saito et Yusuka Naito au Kusei Bunka Hall de Matsumoto (Japon, août 2012), ce grand orchestre symphonique semble de prime abord un peu policé et sage. Attendez quelques minutes, et vous entendrez la dynamique éclater. Impressionnant ! D'autant plus que l'enregistrement est effectué en public, donc avec une acoustique plutôt mate, qui a tendance à éteindre le son et ternir le détail. *J.-M.P.*

# APERTURA ARIANA MK2

La première version de l'Ariana a obtenu un *Diapason d'or* en 2012, pour son raffinement, sa subtilité, et une classe sonore qui était celle du haut de gamme. La MK2 emploie un haut-parleur de grave/médium SEAS de 170 mm, la membrane en polymétryle-penthène de naguère laisse place à la fibre de carbone travaillée. Le filtre a été revu, à structure DRIM, autrement dit à pente raide, spécificité de la marque. L'évent, de grand diamètre, réduit les bruits d'écoulement.

## L'écoute

Par rapport à la version précédente, le médium nous a semblé plus vivant, plus naturel, plus savoureux avec pour corollaire une restitution un peu moins mate mais sans aucune brillance préjudiciable. D'autant qu'on a su préserver cette élégance singulière dans la façon de restituer le phrasé, la délicatesse des nuances. Les extinctions de notes, exquises, traduisent avec une sorte de magie l'ambiance des salles d'enregistrement. L'image stéréo est d'une précision hors norme. Tout cela pour moins de 2 500 euros...



Type : 2 voies, bass reflex.

Prix indicatif : 2 250 €

la paire (2 400 € laqué noir).

Sensibilité : 89 dB.

Impédance nominale : 8  $\Omega$ .

Bicâblage : non.

Dimensions : 244 x 254

x 1 058 mm.

Origine : France.

Distribution : GT Audio.

Tél. : 01 30 27 27 77.

## Points forts

Médium très riche.

Élégance et raffinement.

Image stéréo

d'une précision absolue.

## Points faibles

Aucun.