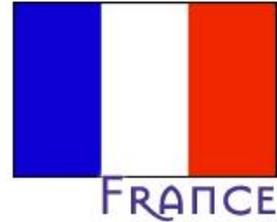




EDENA

COUNTRY OF ORIGIN



J'avais des vues sur la marque française d'enceintes Apertura depuis que Jefferson Torno m'a livré son modèle Grand Cru Audio Horizon à 12 500€ la paire. La raison en est que lui et Christian Yvon d'Apertura qui utilisent tous les deux des tweeters à ruban, préfèrent les 2 voies et utilisent des filtres à pentes progressives.

C.Yvon décrit sa technologie de structure de filtres « DRIM » ou (Dual Resonant intermodulation minimum). Ces structures de Causer à ellipse multiples créent des pentes de coupures, indépendantes et ajustables. Cette transition à triple pentes commence par une atténuation à -6dB/octave, puis successivement à -12 et -24dB. Avec au final un taux de rejection d'au moins 40dB.

Avant Apertura, C.Yvon a co-designé avec Georges Bernard les enceintes Golmund Dialogues, Apoloques et Epilogue.

Son actuel bijou, 3ème dans la gamme, était en démo au salon de Munich 2014. Son prix était environ la moitié de celui de l'Horizon, modèle dont j'avais apprécié le son. C'est pourquoi je tenais à voir ce à quoi cet « ADN commun » pouvait ressembler du point de vue de C.YVON. Munich m'en donna l'occasion.

Après avoir discuté avec Eric POYER, le directeur général, sur le meilleur modèle adapté à ma nouvelle salle d'écoute de 100m², il m'a orienté vers Edena, une 2 voies avec un 21 cm, plutôt que vers leur modèle haut de gamme à structure d'Appolito. Pour lui, Edena est le modèle qui se rapproche le plus de la philosophie de Christian YVON. Comme je l'ai dit dans mon reportage sur le salon « ...c'était un excellent son, avec le juste degré de musicalité pour marier la précision, la transparence, une ample scène sonore avec le respect des timbres et des matières ».

La section inhabituelle de l'enceinte n'ayant aucune face parallèle ainsi que la qualité de la finition étaient des points forts supplémentaires.

La plupart des gens possédant des salles de tailles normales à respectables pourraient dire : « passez un jour avec Edena, et laissez les enceintes prétentieuses aux amoureux de la démesure ». Et ne nous leurrions pas : Seuls les « standards relatifs » audiophiles considèrent que 6500€ pour une paire d'enceintes c'est abordable ! Voilà, nous y sommes. Échangez-moi n'importe quand cette enceinte contre l'équivalent d'une 2 voies chez Magico. »

.....

Alors que mes photos du salon ne montrent qu'un bornier mono-câblage et un évent d'accord, elles ne laissent pas deviner la section originale de l'Edena qui évite les affreuses parois parallèles. Et bien que les pieds portant les 4 pointes, apparaissent comme étant les principaux ou uniques supports, il y a en fait un 5ème cône en dessous. Il coïnciderait avec le centre de gravité de l'enceinte. Les 4 points de contact extérieurs sont censés agir de stabilisateurs, et celui qui est caché agirait comme point d'évacuation principale permettant l'écoulement des bruits solidiens comme le principe des masses mécaniques chez Goldmund.

.....

La livraison de Schenker s'est faite sur une palette afin de minimiser les risques liés à l'expédition. Sans cerceuse, j'aurais eu à utiliser des cordes ou du film plastique de base pour le retour. Eric POYER a inclus du film supplémentaire dans ce but.

Un bon emballage n'est pas un sujet sexy dont on parle. Cependant, rien ne déçoit plus un client que de recevoir un nouveau jouet, abimé à cause d'un emballage insuffisant. Ceci est souvent courant pour les nouvelles sociétés, jusqu'à ce qu'un certain nombre de demandes d'indemnisations pour mauvais emballage les décident à faire autrement. Pour l'Europe, aucun soucis de ce côté-là pour Apertura et son emballage en 3 cartons incluant des cales et un squelette en mousse polyéthylène, un sac en tissu, une couche de mousse séparée pour la grille magnétique et une boîte en carton séparée pour les accessoires du socle.

.....

Le câblage est du type standard, pas de bi-câblage. L'évent de la charge débouchant vers l'arrière, l'enceinte profitera d'une distance raisonnable par rapport au mur arrière.

2 choses rendent évident le positionnement des enceintes gauche - droite :

- un pincement de la face avant s'opère dès que l'on place la face arrière parallèle au mur (à cause de la géométrie inhabituelle du caisson)
- le feutre absorbant en forme de croissant à côté du tweeter à ruban, et destiné à minimiser les réflexions sur les parois, doit être positionné vers l'extérieur ce qui identifie à coup sûr l'enceinte gauche de la droite.

En tant qu'enceinte utilisant un 21cm, il est facile de déduire que la surface d'émission du haut-parleur de l'Edena est 50% supérieur à celui d'une enceinte de bibliothèque utilisant un 15cm. Des super moniteurs tels que la Mythologie 1 d'EnigmAcoustic et la Chiara de Kaiser Kawero obtiennent une réponse solide à 40Hz avec d'aussi petits haut-parleurs lorsqu'ils sont chargés en bass-reflex ou assisté par un radiateur passif.

Il est évident que le volume de charge plus gros d'Edena permet une fréquence F3 plus basse. Le principal avantage ou différence de sa plus grande surface médium est alors l'amplitude tonale.

Pour illustrer ceci il suffit de comparer les enceintes larges bandes Rethm 13cm, 15cm et 21cm de Jacob George. Trishna, Maarga jusqu'à Saadhanaelles ont toutes une assistance active dans le grave.

Elles se comportent comme des larges bandes lorsqu'elles sont correctement accordées à la taille de la pièce.

Les principaux changements à l'augmentation du diamètre des ces larges bandes se traduisent par plus de corps, la luxuriance des textures et une rondeur générale.

Augmenter le diamètre d'un médium au delà de 8" comme le fait ZU avec son haut parleur de 10.3" ou les classiques « dual-concentrics » de 12" ou 15" chez Tannoy a pour effet de diminuer la clarté dans certaines zones.

Pour plus de vitesse et de clarté dans la bande de fréquences la plus sensible de l'oreille humaine, un haut parleur de 4" tel que ceux utilisés chez Anthony Gallo est sans doute suffisamment grand.

C'est ici que les priorités et les compromis entrent en jeu: En exagérant, les dingues de vitesse prennent un Accuton de 4", les amoureux des tonalités de tube vintage prennent un HP papier de 10" ou plus.

Christian Yvon avec L'Edena, sa plus grosse 2 voies-2 HPs, opte pour un 8".

L'Armonia et l'Onira utilisent quant à elles un ou deux 7" en parallèle. Ce 8" réapparaît en double dans le modèle haut de gamme, Enigma. Clairement, c'est la configuration favorite de Christian Yvon en termes de reproduction du registre médium.

.....

Bien que la beauté soit superficielle, tout est là. Le travail du placage laqué brillant s'avère être terriblement bon. Il n'était pas seulement assorti sur le devant, mais aussi continu sur tous les côtés.

Un régal pour les yeux !

La peinture d'origine de Grand Cru était pâle en comparaison, et leurs ébénisteries rectangulaires avec des faces avant profilées étaient tout à fait basiques.

On pourrait sans doute penser que la production de l'Horizon plus petite et délocalisée en Italie ainsi que la quantité de composants des filtres, leur appairage et leur moulage, comme étant 2 facteurs expliquant la sérieuse différence de prix. Musicalement, l'Edena et l'Horizon divergent d'autant. Sur l'exactitude et l'articulation, cette dernière se comporte comme une pseudo enceinte à HP céramique.

La première (l'EDENA) excelle dans l'enveloppe harmonique.

Imaginons deux ou plusieurs instruments. Elles jouent à l'unisson en parfait accord. Leurs intonations sont précises, les changements de tonalités sont synchronisés de façon idéale.

L'Edena était réellement brillante pour faire ressortir non seulement la façon dont ces mélanges de timbres ont été créés, mais également là où leur différents constituants apparaissaient et disparaissaient.

En écoutant le saxophone de Jan Garbarek, le violon d'Anna Lechner ou l'oud d'Anouar Brahem lors d'une autre session, je suis entré intensément en introspection en admirant leurs nombreuses subtiles modulations tonales.

La palette sonore de l'Edena était admirablement large. Les registres supérieurs d'un piano avaient suffisamment de poids pour éviter d'être trop métallique.

.....

Dans les basses fréquences, les 2 françaises étaient comparables avec une extension jusqu'à 35Hz, mais divergeaient encore sur les textures.

L'Horizon était plus sèche et pincée, l'Edena plus évocatrice, généreuse et majestueuse.

L'Edena recréait une plus grande scène sonore. Le centre de l'image ne bascule pas de gauche à droite selon la position d'écoute.

Le fait d'écouter dans une pièce à vivre ne pardonne pas en général. Et il faut le préciser lorsque des enceintes ont besoin d'une pièce d'écoute dédiée.

Celles là n'en n'ont pas besoin.

En utilisant des tubes petits signaux dans le préampli, suivis d'un ampli Jfets, l'Apertura produit les tonalités les plus complexes.

Alors que dans mon installation l'Horizon m'a laissé un peu sur ma faim, à me demander qu'est-ce qu'un ampli push/pull à tube ou un ampli hybride pourrait donner, l'Edena a catégoriquement fait taire ces réflexions.

C'était une enceinte dont le caractère mélodieux se concrétisait pleinement avec une électronique transistorisée.

Si vous admettez que le son "live" est meilleur qu'un enregistrement dans son essence même (présence, puissance des basses, dynamiques), alors que la plupart des systèmes HiFi modernes cherchent à compenser la perte du côté visuel de l'événement (à moins de faire des concerts vidéo) ; et comment cette perte nous fait basculer du rôle de participant à celui d'observateur, de quelque chose qui vous prend aux tripes à une abstraction plus mentale ; alors C. YVON, pour l'Edena, a fait le choix de la substance plutôt que des apparences.

Et l'Edena amoindrit cette tendance à rester en retrait de la musique, à l'analyser. Je serai plus tenté de le faire lors d'un concert où même les audiophiles expérimentés et endurcis doivent cesser de raisonner en termes de scène sonore, d'image et toutes ces considérations ridicules.

Lorsque je me demande pourquoi et comment l'Edena arrive à cela – ou pourquoi ma femme, lisant un livre sur le balcon, chantonne chaque morceau que je mets et me fait jouer ses préférés, juste pour voir ; ou pourquoi elle danse sur la musique en étendant son linge – j'en arrive à ce côté charnu.

Il est bâti sur des couleurs tonales saturées et sur des textures moelleuses, pour devenir l'antithèse d'un son décoloré, pâle, tendu et maigre. C'est une enceinte musicale, pas un équipement HiFi.

Il est clair qu'actuellement la reproduction sonore est une illusion habilement construite.

C'est supposé nous divertir. Il n'y a absolument rien de mal à créer une version personnelle de cette illusion. Peu importe ce qui nous plaît le plus. Que nous préférerions par-dessus tout la netteté des contours, la séparation, l'image, la finesse des aigus. J'appellerais cela « hifi », pas par jugement, mais parce que cela va au-delà du « son live » en concert.

C'est très populaire, mais ce n'est pas ce après quoi court l'Edena.

CONCLUSION :

D'extérieur, avec son veinage sophistiqué, son excellente finition, la complexe ébénisterie asymétrique, la qualité de ses haut-parleurs et le filtre perfectionné, l'Apertura EDENA à 6500€ a beaucoup à offrir dans le domaine de l'audio haut de gamme actuel.

Malgré sa simplicité apparente avec seulement 2 haut-parleurs, cette enceinte très intelligemment conçue satisfera 95% des installations.

C'est vraiment l'enceinte que tout réel amoureux de la musique devrait avoir.

Sa réponse hors de l'axe est suffisamment généreuse pour reproduire une scène sonore suffisante pour deux fauteuils légèrement espacés.

Plus important: elle est experte dans les qualités musicalement essentielles. Celles que tant d'équipements hifi ont oublié : des tons charnus et une grande tessiture harmonique.

Une assise ne provenant pas de basse ajoutée par un subwoofer, mais par une consistance dans le medium, qui ne va pas transformer un morceau de piano mal enregistré en guimbarde.

Un aigu très fin, exempt de sonorité morne ou métallique et un phrasé qui a beaucoup en commun avec Chopin et pas grand chose avec les boîtes à rythmes techno.

Leur concepteur m'avait plutôt conseillé ce modèle plutôt que leurs 2 plus gros, qui auraient tout aussi bien pu aller dans ma pièce; cela en dit long.

Même si je ne peux pas être sûr sans avoir parcouru leur catalogue, j'émettrai une supposition éclairée : ce modèle est leur meilleure vente.

Il représente clairement la configuration favorite pour Christian Yvon ; pas de nécessité de s'appuyer sur une disposition d'Appolito pour maintenir les choses pures et simples. Edena a suffisamment de capacité pour s'accommoder de pièces jusqu'à 100m2.

La couleur m'a impressionné. Comme mon reportage sur le salon l'a suggéré, l'Apertura Edena est vraiment mon genre d'enceinte.

Si elle était une carte postale, elle serait signée : Bons baisers de Nantes.

Je ne connais pas la disponibilité de la gamme Apertura en dehors de la France.

D'après les 2 fois où j'ai vu ce modèle, je dirai simplement que les marchés étrangers qui ne distribuent pas cette marque, seraient fous de ne pas considérer plus sérieusement la gamme de Christian YVON.

Son Edena n'est pas une énième enceinte au son stéréotypé. Elle est destinée à ceux qui sentent que quelque part, la HiFi moderne a pris un mauvais virage, et n'est vraiment jamais revenue sur les rails.

Si ceci éveille quelque chose en vous en le lisant, alors voici une enceinte qui va dans l'autre sens.

Srajan Ebaen

<http://www.6moons.com/audioreviews2/apertura/1.html>