

L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE

# DIAPASON

MONDADORI FRANCE

SPÉCIAL FOLLE  
JOURNÉE DE NANTES

## Le sacre de la MUSIQUE RUSSE

**VALERY GERGIEV**  
STAR DE TOUTES  
LES RUSSIES

**L'ŒUVRE DU MOIS**  
CONCERTO POUR VIOLON  
N°1 DE PROKOFIEV

**le bolchoï**  
renaissance d'un  
théâtre de légende

**VINCENT DUMESTRE**  
SA NOUVELLE  
CONQUÊTE : CAVALLI

**banc d'essai hi-fi**  
les lecteurs laser  
à moins de 1000 €

N° 599 FÉVRIER 2012

L 11950 - 599 - F : 7,50 €



UN MOIS DE  
PROGRAMMES SUR

france  
musique

FRANCE METRO : 7,50 € - DOM : 8 € - BEL : 8,40 € - CH : 13,15 € - CAN : 10,45 \$ CAN - ESP : 8,40 € - GR : 9,40 € - ITA : 8 € - LUX : 8,40 € - MAR : 86 DH - PORT. CONT. : 8,40 € - TOM : 1700 XPF - TUN : 12 DTU

## CONVERTISSEUR ET ALIMENTATION

# M2TECH Young et Palmer

**L**e convertisseur Young et son alimentation Palmer sont de taille réduite, identique, et d'une finition aluminium plutôt agréable. De conception originale, l'alimentation fonctionne avec une batterie à haute capacité, dont la charge s'effectue très rapidement. Pour l'écoute, il est donc impératif de n'utiliser que la batterie (autonomie de quatre heures environ) afin d'obtenir un rapport signal-bruit et une stabilité idéals. Le convertisseur d'une grande flexibilité dispose d'une entrée USB haute vitesse asynchrone dont on a déjà vanté les mérites. L'exhaustivité des entrées (SPDIF sur RCA, BNC, AES /EBC sur XLR et optique sur Toslink permet une grande polyvalence.

### L'écoute

Nous avons relié le Young à notre lecteur de référence et mis l'alimentation sur batterie. L'écoute est plus dense, plus

incarnée, plus tonique, bien meilleure que celle du Young chronique en avril dernier sans son alimentation. On gagne en précision sur les attaques instrumentales, sur la qualité des silences entre les notes. Dans ces conditions, les timbres sont mieux restitués, l'impression de matière plus tangible. La localisation des différents instruments est de très haut niveau elle aussi. Excellence également du côté de la définition et de la dynamique, très étendue.



### Caractéristiques

**Type** : convertisseur avec alimentation séparée.  
**Alimentation** : avec batterie.  
**Convertisseur** : jusqu'à 32 bits /384 kHz.  
**Sortie numérique** : coaxiale.  
**Prise casque** : non.  
**Origine** : Italie.  
**Distribution** : Hamy Sound.  
**Tél.** : 0147 88 47 02.  
**Prix indicatifs** : 1090 € (Young), 870 € (Palmer).

**Points forts**  
 Tonicité et incarnation dans la rigueur. Timbres de qualité.  
**Points faibles**  
 Guère.

| QUALITÉ MUSICALE     | ★★★★★ |
|----------------------|-------|
| Equilibre spectral   | ★★★★★ |
| Cohérence générale   | ★★★★★ |
| Timbres              | ★★★★★ |
| Dynamique            | ★★★★★ |
| Transparence         | ★★★★☆ |
| Définition           | ★★★★☆ |
| Relief               | ★★★★★ |
| RAPPORT QUALITÉ-PRIX | ★★★★☆ |

## ENCEINTE

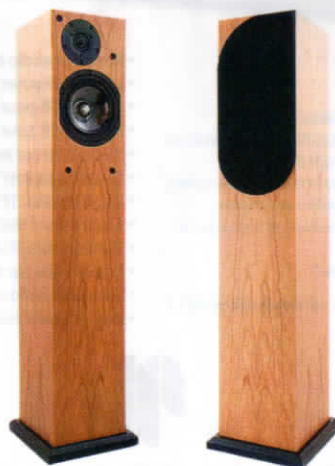
# Apertura Ariana

**E**ntrée de gamme de la nouvelle ligne Apertura, cette fine et sobre colonne comporte un tweeter de 25 mm assorti d'un guide d'ondes pour une réponse au-delà de 30 kHz. Le haut-parleur est légèrement déporté vers le centre pour l'obtention d'une image stéréo plus précise. Le registre grave est confié à un transducteur de 180 mm avec membrane en Polyméthyle-pentène, à la fois légère, rigide et bien amortie. La suspension très travaillée n'opère que sur une plage de fréquence précise. Le filtre à structure DRIM est toujours à pente raide, une tradition de la marque française. Le piétement de 30 mm d'épaisseur, accroît l'inertie du coffret pour une meilleure tenue dans le grave. Enfin, l'évent de fort diamètre est censé réduire les bruits d'écoulement.

### L'écoute

On retrouve cette élégance, ce raffinement qui distinguent les enceintes Apertura des autres marques. Comme avec l'Armonia (*Diapason d'or* 2011), l'aspect émotionnel du discours musical est privilégié : expressivité du phrasé, qualité des extinctions de notes. On saluera la qualité

du grave profond et articulé, excluant toute tonique dans le bas médium, une qualité rare. Certes, l'image sonore est assez mate mais cela ne nuit guère au chatoiement du registre aigu, à sa richesse naturelle. Comme d'habitude chez Apertura, l'image stéréo est d'une grande précision, la dynamique des plus réactive et toujours dans la subtilité. Un produit très haut de gamme, pour à peine plus de 2 000 €.



### Caractéristiques

**Type** : 2 voies bass reflex.  
**Sensibilité** : 88 dB.  
**Impédance** : 8 ohms.  
**Bicâblage** : non.  
**Dimensions** : 244 mm x 254 mm x 1058 mm.  
**Origine** : France.  
**Distribution** : GT Audio.  
**Tél.** : 0130 27 27 77.  
**Prix indicatif** : 2 250 € la paire.

**Points forts**  
 Raffinement et subtilité d'une grande enceinte. Beaucoup d'expressivité.  
**Points faibles**  
 Guère.

| QUALITÉ MUSICALE     | ★★★★★ |
|----------------------|-------|
| Equilibre spectral   | ★★★★★ |
| Cohérence générale   | ★★★★★ |
| Timbres              | ★★★★★ |
| Dynamique            | ★★★★★ |
| Transparence         | ★★★★☆ |
| Définition           | ★★★★☆ |
| Relief               | ★★★★★ |
| RAPPORT QUALITÉ-PRIX | ★★★★★ |